

GOLPES EN LA RURAL

Un diputado señala a Acción Social mientras la UCR pide pruebas a Menem por sus acusaciones contra el radicalismo. Cesarsky y Brito Lima dan sus versiones de lo ocurrido

A LAS CORNADAS

Página /2

Todo listo para que Maradona juegue en San Lorenzo

De rebelde a santo

Página /23

RECLAME EL VEO VEO

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 18 de agosto de 1993

Año 7-Nº 1915-Precio de este ejemplar: $1,30
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $5

PALO

–*¿Usted conoce a Alberto Brito Lima?*

–Sólo de mentas. No es de mi palo.

–*¿Y cuál es su palo?*

–Soy de origen judío. Dicen que reniego de mi origen y no es así. Nací judío y me convertí al catolicismo. Desde entonces soy nacionalista, católico y peronista. Viví mucho tiempo en España.

–*Entonces también fue franquista.*

–No. Yo soy admirador de José Antonio Primo de Rivera, que no es lo mismo. El peronismo y el falangismo son muy parecidos.

(Declaraciones de Jorge Cesarsky, uno de los principales acusados de las agresiones ocurridas el sábado en la Rural.)

Socialismo, ¿qué hacer?, *por Manuel Vázquez Montalbán*

18

Interior confirmó que PC Farias, el corrupto más buscado del Brasil, entró a la Argentina con su verdadero nombre

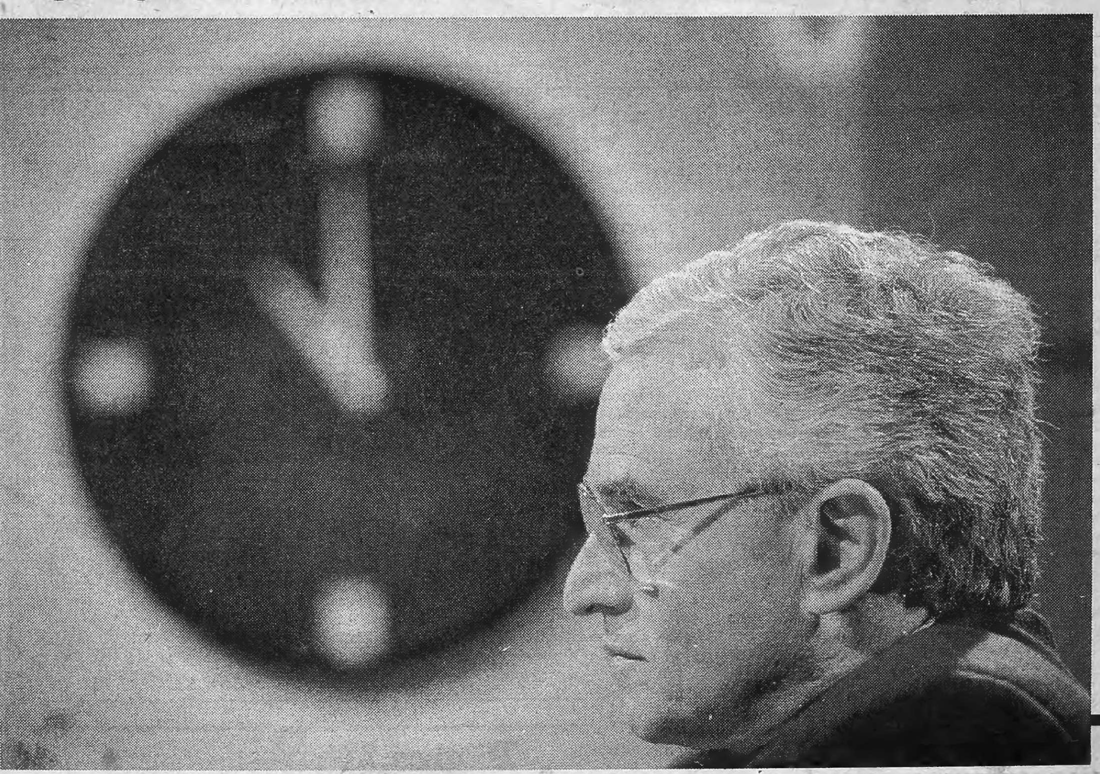
ERAMOS POCOS

Página /17

En diálogo exclusivo con **Página/12** el ministro de Trabajo limitó el eventual pacto social a la rebaja de los costos laborales para los empresarios y explicó los alcances de su encogido proyecto de flexibilización

Página 2/3

"LA REFORMA LABORAL ES UN TEMA DE CAMPAÑA"



Fuego cruzado por la Rural

La oposición volvió a la carga contra el Gobierno por los incidentes del último sábado en la Rural, mientras que integrantes del Ejecutivo niegan cualquier participación en la golpiza. Dos testigos señalan a la secretaria de la Tercera Edad como la interesada por el destino de los tres detenidos.

Alberto Brito Lima, una de las "estrellas" de los incidentes que se registraron en la Rural.

El ministro de Salud y Acción Social, Alberto Mazza, negó ayer "terminantemente" que desde su cartera se haya pedido la libertad de los tres sujetos detenidos por las agresiones ocurridas el sábado durante el discurso del presidente Carlos Menem en la Sociedad Rural. La negativa se enfrentó con las palabras de dos testigos, quienes afirmaron que vieron a la secretaria de la Tercera Edad, Lidia Domsic, en la Comisaría 23ª, interesada por el destino de los detenidos durante los incidentes. Gabriel Puricelli, titular de la Juventud Intransigente, y Pablo Faskowicz, secretario de la Federación Universitaria de Buenos Aires –con el apoyo del diputado nacional Horacio Viqueira (PI)–, contaron que al llegar a la sede policial se sorprendieron por la presencia de una mujer "de alrededor de cuarenta y cinco años, que se presentó como Lidia Domsic y que hablaba a los gritos por un teléfono móvil". Por fuera de ese contrapunto, ayer continuaron las desmentidas sobre una presunta complicidad oficial en el episodio de la Rural y los reclamos de distintas fuerzas opositoras para que se esclarezcan esos hechos, gracias a los cuales han reaparecido, como se observa en las declaraciones que se transcriben en estas páginas, viejos personajes del terrorismo de ultraderecha de los años setenta.

Mazza razonó que "no puede pensarse que el mismo Gobierno que ha privatizado los medios de comunicación y que eliminó la figura del desacato en pos de la libertad de prensa, esté pensando en actos de apoyo a lo que esté en contra de esa libertad". Luego agregó que "la justicia argentina no debe sacar del calabozo ningún preso por pedidos de funcionarios" y pidió que "la gente tenga la mayor confianza en este sentido: la sociedad debe saber que desde este Ministerio no se brinda ningún tipo de protección a actos ilegales". La titular del PAMI, Matilde Menéndez, agregó lo suyo: "No tengo matones", dijo. "De todas maneras, voy a iniciar una investigación interna para ver exactamente qué pasó en la Rural, pero desde ya descarto que gente de mi agrupación haya tenido que ver con algún acto de violencia porque repudiamos todo esto", agregó.

Viqueira, Puricelli y Faskowicz desmintieron a Mazza con lujo de detalles. "Nosotros llegamos a la Comisaría 23ª a las cuatro de la tarde. Había una señora de unos cuarenta y cinco años, rubia, teñida, con anteojos, tirando a gorda, que se identificaba todo el tiempo como Lidia Domsic, secretaria de la Tercera Edad. Nosotros habíamos ido a presentar una denuncia por las amenazas que recibimos en el predio de la Sociedad Rural. Tal fue el interés de Domsic en los detenidos que, cuando nos fuimos, a las diez de la noche, ella todavía estaba en un bar cercano a la comisaría con sus acompañantes. Uno de ellos, según nos comentó un periodista radial, era un custodio del presidente Carlos Menem."

La polémica sobre quiénes fueron los responsables de las agresiones continuó con distintas intervenciones. La Unión Cívica Radical exigió que "el Gobierno aclare la misión que cumplían los agentes de inteligencia de otros organismos públicos y militantes del partido oficialista que fueron identificados por los medios de comunicación como causantes de las agresiones a los periodistas". El organismo que preside Mario Losada respondió así a la acusación de Menem sobre presunta implicación radical en los episodios del sábado. "Exigimos al primer mandatario que dé a conocer las pruebas con que cuentan los organismos de seguridad bajo su dependencia para la formulación de tan graves acusaciones." El ex presidente Raúl Alfonsín denunció la existencia de "patotas organizadas para reprimir a quienes protestaron". Y el senador Fernando de la Rúa sostuvo que "la gravedad del caso radica en la actuación de grupos de choque menemistas en el acto de la Sociedad Rural".

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos recordó que "cuando se producen hechos como los del pasado sábado y se pretende, de las esferas oficiales, tender un manto de impunidad sobre los responsables, cuando se aplaude a grupos que patotean a estudiantes o jubilados, y todo el mundo sabe que estos grupos se identifican con allegados al Gobierno, la responsabilidad del Poder Ejecutivo es inocultable". El correntino José Antonio Romero Feris presentó en el Senado un proyecto de declaración de "enérgico repudio a los hechos que tuvieron lugar el 14 de agosto, en los que fueron agredidas distintas personas, entre ellas varios profesionales del periodismo".

Cesarsky apunta a la UCR

Jorge Cesarsky, dirigente del peronismo de ultraderecha en los años setenta, amigo personal hasta su muerte del coronel Jorge Osinde -principal responsable de la matanza ocurrida en el aueropuerto de Ezeiza el 20 de junio de 1973–, defiende en este reportaje la misma tesis que el presidente Carlos Menem difundió el lunes: acusa a militantes radicales de las agresiones ocurridas en la Sociedad Rural. Recurre, además, a fantasmas de viejas épocas: "infiltrados" y "gente que participó de la subversión" son las hipótesis que agrega sobre el origen de los golpes. Antes, había dicho que según algunos rumores se le habrían pagado 200 dólares a los agresores de los periodistas.

–¿A qué fue usted a la Rural el sábado pasado?

–Yo llevo mucho tiempo fuera del país. Y eso era una fiesta de la argentinidad. Además, soy peronista y había escuchado sobre la existencia de una campaña contra el presidente Menem y quería ver qué pasaba.

–¿Qué pasó desde el momento en que llegó al predio?

–No entré al predio porque no tenía invitación. Al llegar encontré mucha gente amiga, gente de la resistencia peronista, que sufrió mucho, que estuvo exilada. Eran todos de la barra de Corrientes y Esmeralda, la esquina donde nos reuníamos cuando el peronismo estaba prohibido.

–¿Quiénes?

–Me pidieron que no diera los nombres.

–¿Y entonces?

–Estábamos escuchando el discurso de Felipe Solá cuando se acercó un grupo de cuatro o cinco tipos que venían caminando con el puño en alto. Dijeron que eran de Franja Morada y que venían a protestar contra la política educativa. Yo les dije que dejaran de embromar, que si querían protestar votaran en contra de Menem el 3 de octubre. Y no pasó más nada.

Luego me fui caminando, más o menos unos cien metros. Y me encontré con los periodistas a los que ya habían golpeado. Yo quería saber quiénes fueron, me pareció una canallada. Entonces empezaron a decir que habían sido menemistas. Yo no vi ningún menemista. Y entonces dije que habían sido radicales porque los únicos provocadores que había eran esos de Franja Morada que caminaban con el puño en alto.

–¿Habló con alguien del Gobierno sobre lo sucedido?

–No, porque yo no soy muy menemista, aunque todo esto me está convirtiendo al menemismo. Yo siempre me pregunto a quién beneficia o perjudica cada cosa. Esto perjudica claramente al Gobierno. Si no fueron los radicales, entonces fue un imbécil o algún infiltrado. Entre estos últimos, a mí me dijeron que hubo gente que perteneció a la subversión de los años setenta.



Brito Lima: "Reacciones lógicas"

Alberto Brito Lima, cesanteado como embajador en Honduras, jefe del Comando de Organización peronista y señalado como uno de los responsables por los incidentes del sábado último en la Rural, mantuvo ayer un llamativo diálogo con el periodista Fernando Carnota, de Radio Mitre. Estos son algunos de los tramos salientes:

–Hay quienes dicen que hubo un grupo de personas ligadas a su corriente política que agredieron a los periodistas en la Rural.

–El periodismo está mal informado, no sé si a sabiendas o con fines inconfesables. Yo vi innumerable cantidad de compañeros peronistas en la Rural. Si había o no gente de mi organización, lo desconozco.

–Usted sabe que se lo considera un hombre violento...

–Mirá, si voy a la Rural con mi hija, con mi nieto y con mi yerno y no con individuos de lentes oscuros como publicó un diario...

–No circunscriba la pregunta a un solo hecho, porque yo le puedo recordar que hace poco usted entró a la Casa Rosada y depositó un arma en la entrada...

–¿Ah sí? mirá vos, qué cosa... Yo soy un hombre que se defiende ante la violencia...

–¿Lleva o no lleva armas?

–¿Vos qué pretendés con este interrogatorio, pibe? (...) Yo hago lo que hace cualquier argentino en defensa propia.

–Yo también soy cualquier argentino y no voy armado.

–Y... hasta que te ocurra alguna cosa que te indique que tenés que ir armado.

–A mí me ocurrieron varias cosas y no por eso voy a seguir generando violencia...

–¿Te violaron a tu mamá, a tu hermana o algo por el estilo?

–No, pero me pegaron un tiro en la cabeza por hacer mi trabajo...

–Ah, no... eso lo lamento y lo repudio.

–(...) Es verdad que hoy en día se puede decir lo que se quiere, pero parece que viene una represalia después de lo que se dice...

–Mirá, todo depende de lo que se diga también ¿no?, porque una vez que se equivocó es lógico y nobleza obliga, para que el país avance.

–¿Es lógico qué cosa?

–Que se rectifique, te darás cuenta.

–(...) ¿Existe la patota menemista que denuncia el radicalismo?

–Yo creo que no, que el pueblo peronista, el Partido Justicialista, tiene sus reacciones lógicas como en todas las partes del mundo, viejo. Si vos sufrís una agresión y ves una cosa injusta... el otro día estuve viendo el partido entre México y el Atlético de Madrid. En el Atlético juega un mexicano que metió un gol. Lo mataron a palos al tipo y lo defendieron los españoles.

A LA

Los

(Por Rubén Furman) El ministro de Trabajo, Enrique Rodríguez, aseguró ayer –en diálogo con *Página/12*– que la reforma laboral que impulsa el Gobierno "es un tema central de campaña" porque "nuestra propuesta electoral para el 3 de octubre es precisamente la de revalidar el modelo con la gente". Por otro lado, relativizó una inminente convocatoria oficial a un pacto social al asegurar que si bien "vamos a trabajar con los actores sociales en esa línea" todo está condicionado a que "los ejes centrales sean la rebaja del costo laboral nominal y una mayor flexibilización" en la contratación.

Rodríguez reforzó su criterio respecto de la reforma laboral al sostener que "apunta a solucionar el problema del empleo, que es la principal preocupación de la gente" y confió que en las urnas se logre consenso social para el proyecto.

La semana pasada, la CGT rechazó la tercera versión de esa reforma que incluye los contratos temporales de hasta tres años con desgravación previsional y social, y la posibilidad de que los convenios rebajen los niveles de protección. El texto comprimido también dejó de lado la reducción de la jornada anual de trabajo –de 2400 a 1950 horas– que la UIA había objetado . Simultáneamente, el grupo sindical de los "elefantes" –donde revistan Lorenzo Miguel, Armando Cavalieri, Carlos West Ocampo, José Rodríguez, Carlos Alderete, Oscar Lescano, y otros jefes de los grandes gremios industriales y de servicios que tienen buen entendimiento con Eduardo Duhalde– logró instalar el libreto del pacto social, extraído de los anales del peronismo, durante una reunión con el Presidente.

Pese al reiterado rechazo cegetista a la propuesta oficial; a la indefinición que todavía mantiene la Unión Industrial Argentina, y a los rumores de cortocircuito con el Palacio de Ha-

MAÑANA,

El pacto,

"¿El pacto social? No nos incumbe. Si quieren saber de eso hablen con los sindicalistas, o con (el ministro de Trabajo, Enrique) Rodríguez. Ustedes los periodistas tienen una tendencia a armar una ensalada rusa con los temas." La irritada reacción pertenece a un vocero del Ministerio de Economía, y fue provocada por una inocente consulta sobre la óptica del equipo

Ministro Domingo Cavallo.
¿De qué pacto hablamos?



CAMPAÑA CON LA FLEXIBILIZACION LABORAL

VOTOS DEL MODELO



Pese al rechazo de la CGT, el ministro de Trabajo, Enrique Rodríguez, aseguró que la reforma laboral es "un tema central de la campaña electoral" del peronismo porque "apunta a generar empleo". También condicionó una convocatoria a un pacto social a que sus ejes sean "la rebaja de los costos laborales y la flexibilidad".

cienda –ya que Domingo Cavallo siempre aspiró a poner a uno de los suyos en el Ministerio de Trabajo–, Rodríguez aseguró que el proyecto sería enviado por el Poder Ejecutivo al Congreso durante esta semana. Pero ayer fue más cauto en los tiempos. "El proyecto no esta terminado todavía", admitió.

–*¿Qué le falta?*

–Se está trabajando para mejorarlo. Cuando creamos que está en ese punto lo enviaremos.

–*¿Lo está trabajando con la gente de Economía?*

–Sí.

–*Porque se dice que Economía preferiría sucesivos decretos para ir aproximando la reforma laboral porque considera que el nuevo proyecto tampoco tiene viabilidad.*

–Eso no es cierto. Trabajamos todo este tema en conjunto y armonía.

–*¿Y los decretos?*

–Ya lo dijo el Presidente, está totalmente descartado. Queremos que lo trate el Congreso y a la brevedad.

–*¿Antes del 3 de octubre?*

–Cuanto antes, porque la reforma laboral es un tema central de la campaña electoral.

–*¿Piensan ganar votos con ese tema?*

–Apunta a solucionar el tema del empleo que hoy es la principal preocupación de la gente. En ese sentido es un tema de campaña pero también es un tema para seguir gobernando. Y en esto no hay diferencias porque nuestra propuesta electoral es la de revalidar con la gente el modelo para seguir gobernando. Y las encuestas nos dan muy bien en eso.

–*¿Cómo solucionarían el desempleo con una ley?*

–Porque para crear puestos de empleo hay que generar inversiones y nuestra propuesta es que con la flexibilización se producirán. El otro tema prioritario es la Reforma Previsional porque permitirá reducir la carga patronal a jubilaciones. Son dos temas que van juntos.

–*¿Cómo ve la propuesta sindical de un pacto social?*

–La reunión del viernes fue muy buena. Ellos plantearon dos elementos: cómo hacer para bajar el costo nominal (del trabajo) y una mayor flexibilidad. Como contrapartida pidieron que se negocie la creación de puestos de empleo por sectores. Eso es razonable y si esos son los ejes se puede hablar.

–*¿El Gobierno va a convocar a los sindicatos y a las centrales patronales?*

–Vamos a trabajar en esa línea, pero no habrá nada espectacular. Vamos a tratar de aproximar las posiciones y si está maduro para convocar, convocaremos.

–*¿Sobre qué bases tratarán de "aproximar"?*

–Para un pacto o un acuerdo lo importante son los contenidos. Para el Gobierno, que tiene buen contacto con la gente, lo central es el empleo. Y para eso creemos que hace falta flexibilización y la rebaja del costo nominal del salario, es decir las cargas previsionales. Esa es nuestra propuesta. Que los actores sociales digan cual es su proyecto y sobre eso conversaremos en concreto.



Ministro Enrique Rodríguez. "Un proyeto de campaña y para seguir gobernando, que es lo mismo."

CONSEJO ECONOMICO

como lo hace papá

mediterráneo. En cuanto a la ensalada, se refería a una mera casualidad, o bien a una acción premeditada: ayer mismo comenzaron a partir de Economía las invitaciones para una reunión del Consejo Económico para la Producción, la Inversión y el Crecimiento, órgano colegiado al que más de una vez se dio por fenecido, pero que muestra una saludable capacidad de resurrección. Su último retorno a la vida había procurado disuadir del paro/tractorazo del campo, pero el cuerpo volvió a las tinieblas tan pronto quedó claro que las entidades rurales lanzarían igual la movilización.

Mañana revive una vez más, reuniendo a empresarios y sindicalistas para discutir una agenda en la que figura un único punto: el Pacto Fiscal.

–*Pero ese pacto ya está firmado...* –osó acotar este diario.

–El Consejo no es un ámbito para la toma de decisiones –replicó la fuente–. Nosotros no resignamos ninguna de nuestras atribuciones constitucionales. Cuando convocamos al Consejo por el Plan Trienal, éste también ya estaba hecho. El jueves (por mañana) haremos la presentación del Pacto Fiscal, y los componentes del Consejo podrían manifestar su acuerdo por vía de un acta.

–*Una manera de sumar presión sobre los gobernadores que todavía no lo firmaron...*

–Lo del acta es sólo una posibilidad. Quizá no haya ningún acta.

Quizá, tampoco sea el Pacto Fiscal el objetivo del repentino despertar del Consejo, si bien otra fuente de Economía aseguró que la decisión de convocarlo había sido tomada el viernes último. Finalmente, ése fue el día en que Carlos Menem recibió a la dirigencia gremial compuesta por los llamados "elefantes" y quedó planteada la idea de un pacto social. Son exactamente los ingredientes de éste los que se congregan en torno del Consejo Económico que rebrota mañana en la morada de Cavallo y puede servirle a éste para controlar que esa iniciativa política no comprometa aspectos de su plan.

El más espinoso es el abrupto crecimiento de la desocupación, aun en medio de la reactivación económica. Pero el ministro está convencido de que la única manera de generar empleo es seguir tomando medidas que favorezcan la rentabilidad del capital, por lo que un plato clave de su menú es la reducción en los costos laborales. Ninguno de los tradicionales elementos de un pacto social figuran en su recetario, y no parece dispuesto a admitir devaneos populistas.

Recomendada en Nueva York, YPF rompió su techo

Con un salto de casi 6 por ciento, la petrolera se vuelve atractiva para el canje de BOCON. Ganancias superiores al 20 por ciento.

(*Por Alfredo Zaiat*) La cotización de YPF alcanzó ayer su pico desde la subasta realizada hace un mes y medio al terminar a 22,35 pesos, con una suba del 5,9 por ciento respecto del cierre anterior. Como la mayoría de las tendencias que se fueron desarrollando en el mercado accionario y de bonos en los últimos años, el boom de la petrolera está siendo impulsado por inversores del exterior. Varios informes elaborados por brokers de Nueva York, en los cuales se recomienda la compra de acciones de YPF, aceleraron los negocios con ese papel, que en las últimas seis ruedas acumuló una ganancia de 13,2 por ciento. Esta suba alentaría a los jubilados que aún dudan en presentar ofertas en el canje de BOCON por petroacciones.

Sin embargo, poco es lo que sabe el mercado sobre la intención de compra por parte de los jubilados. Las primeras encuestas indicaban que tenían escaso interés en participar en el segundo tramo del remate, instancia que los privilegiará en la distribución de los papeles. Pero ahora, con la fuerte valorización de los últimos días, la situación sería otra. A fin de mes vence el plazo para entregar las solicitudes en los bancos, y los financistas están muy ansiosos por conocer cuál será el comportamiento de los jubilados.

Este interés de los operadores se debe a que el resultado de la segunda vuelta de la subasta condicionará la evolución futura de YPF. Cuantas más ofertas de jubilados se presenten, más firme se negociarán las petroacciones. Esto sería así debido a que los tenedores no originales de BOCON, que ya entregaron sus solicitudes, recibirían menos papeles que los requeridos, ya que primero se reparten las acciones entre los jubilados. Entonces, quedaría demanda insatisfecha, que presionaría en la plaza de la petrolera. Por otro lado, disminuirían a la vez las liquidaciones que realizarían algunos financistas que ya tienen papeles de la empresa recién privatizada en su cartera. Como las petroacciones que se venden en esta etapa deben mantenerse durante un año, los operadores se desprenderían de una porción de su actual tenencia porque sería reemplazada con las nuevas acciones.

Después del mes de veda impuesto por la SEC (la Comisión Nacional de Valores estadounidense) a los brokers para la elaboración de informes sobre la probable evolución de YPF, el mercado empezó a recibir trabajos de especialistas que, sin excepción, recomiendan la compra de acciones de la petrolera. Las estimaciones de los expertos de Wall Street, de acuerdo con las proyecciones de ganancias de YPF para este y el próximo año, ubican la cotización entre 24 y 28 pesos en el mediano plazo. El repunte de YPF se explica en parte por la difusión de estos pronósticos, pero también influyó la mejora del precio internacional del petróleo, que ayer cerró a 18,10 dólares el barril, y el buen balance informado por la empresa, que registró utilidades por 156 millones de pesos en la primera mitad del ejercicio anual.

En Nueva York, donde se concentra el grueso de los negocios, el papel cerró a 22,75 dólares, mientras que en la rueda continua local terminó a 23 redondos. Con este panorama, el canje de BOCON por petroacciones adquirió mayor atractivo para los pasivos. Por un lado, el Gobierno rescatará BOCON a un valor superior al que rige en el mercado, además de vender YPF a 19 pesos, que fue el precio del remate de hace un mes. Es, por tanto, obvia la ganancia financiera que se obtiene al participar en la segunda vuelta de la subasta.

Tomando el cierre de ayer, el canje con el BOCON I en pesos brindaría una utilidad del 26,4 por ciento; con el nominado en dólares, 22,1; con el BOCON II en pesos, 25,5, y con el emitido en divisas la ganancia sería del 24,4 por ciento.

COTIZACION DE YPF

Precio: 23, 22, 21, 20, 19, 18

Precio de corte

28 29 30 1 2 5 6 7 8 12 13 14 15 16 19 20 21 22 23 26 27 28 29 30 2 3 4 5 6 9 10 11 12 13 17

Junio · Julio · Agosto

La Bolsa, por contagio

El recorrido positivo de YPF (ver aparte) arrastró al resto de los papeles empresarios, que en promedio terminaron ayer con una ganancia de 2,7 por ciento. El ingreso de balances o notas anticipatorias de los estados contables, en su mayoría con resultados favorables, animó los negocios en el recinto, donde las operaciones sumaron 42,1 millones, 7 más que en la rueda anterior. Entre las líderes, después de YPF se destacaron Astra y Comercial del Plata, con una mejora del 3 por ciento, y Acindar y Banco Francés, que subieron 2 puntos. La plaza de títulos públicos también se desarrolló con firmeza: la paridad de los Bónex '89 cerró a 89,05 dólares, mientras que de los dos series de BOCON sobresalió la segunda en pesos, que culminó con un saldo positivo de 1,2 por ciento al cotizar a 52 redondos. El call, en tanto, se ubicó en el 7 por ciento anual

USUARIOS DE GAS

Debutó otro lobby

(*Por Raúl Dellatorre*) Siguiendo el ejemplo de sus pares del sector eléctrico, los grandes usuarios de gas natural han decidido constituirse en asociación para fortalecer su posición con la vista puesta en julio de 1994, cuando se libere el precio del gas en boca de pozo y su determinación resulte del tironeo entre los distintos sectores involucrados. Once grandes empresas, capitaneadas por PASA Petroquímica (Pérez Companc), Aceros Paraná (Techint) y Acindar (Acevedo), iniciaron en julio conversaciones que se plasmaron en la constitución, en la tarde de ayer, de la asociación de grandes usuarios de gas natural. Junto a las mencionadas, firmaron el acta fundacional Petroquímica Bahía Blanca, Cabot, Papel Prensa, Corcemar, IPAKO, Atanor, Loma Negra y Liquid.

Si bien la existencia de una entidad representativa de los grandes usuarios no está contemplada en el marco regulatorio del mercado del gas -como sí ocurre en el sector eléctrico–, las empresas líderes de las principales ramas usuarias del gas natural –petroquímica, papel, siderurgia, cemento, química– decidieron dar el paso por sí mismos y prepararse para la futura liberación del precio a nivel de productor, aunque ésta no sea la intención manifiesta de la flamante entidad.

El precio del gas en boca de pozo es todavía resorte de la Secretaría de Energía, y su liberación, que en principio debía haberse producido en el pasado mes de julio, fue postergada por un año ante el temor oficial de que el resultado fuera un aumento en las tarifas del orden del 30 por ciento. En su momento, se adujo la falta de condiciones de competencia en el mercado productor para mantener la regulación, pero lo cierto es que no hay elementos que induzcan a pensar en un cambio en la composición de la oferta gasífera de aquí a un año. Ahora, a través de su propia asociación, los grandes usuarios buscarán tener juego propio para pelear el precio.

Pero el precio futuro del gas en boca de pozo no es el único punto conflictivo para los usuarios industriales. En medios del sector afirman que algunas situaciones estructurales no contempladas en los reglamentos de suministro están generando sobreprecios de hasta el 70 por ciento en el valor que paga la industria por el gas que consume. Citan, como ejemplo, los casos de las industrias azucarera y tabacalera en el norte del país, que usan intensivamente el combustible en una determinada época del año. Otro caso no contemplado en el marco regulatorio es el de las industrias para las que el gas es insustituible, ya sea por ser insumo básico del producto elaborado (algunas petroquímicas) o porque por razones de distancia al abastecimiento de otros combustibles es de un costo prohibitivo.

Tal cual lo reconoce la flamante asociación en su propia acta constitutiva, uno de sus primeros logros deberá ser "el reconocimiento e inserción en el marco regulatorio del gas natural" y de los "organismos públicos y privados que intervienen en la actividad", tarea que seguramente no les resultará difícil. En un esquema que no la contempla, la sociedad de los grandes grupos usuarios del gas apunta a cambiar las reglas de juego. No es un dato menor que los principales referentes de la nueva asociación participan, a través de empresas controlantes o vinculadas, en la distribución y el transporte del fluido. Hasta ahora, aseguran voceros industriales, sus reclamos no fueron atendidos en el ente regulador.

SIGUE EL PLEITO CON AEROPOSTA

Derribando al charter

(*Por Cledis Candelaresi*) **Economía está estudiando la imposición de una serie de condiciones a las charteras de aviación con el propósito fundamental de evitar que sus vuelos se transformen de hecho en regulares. Esta iniciativa oficial, tan irritante para Aeroposta que la llevó a dejar varados la semana pasada en Miami a 800 turistas argentinos denunciando "falta de seguridad jurídica" por supuestos cambios en las reglas de juego, lleva agua al molino de Aerolíneas Argentinas al quitarle competidores. Sin embargo, esta compañía privatizada también sufrió un revés: la Procuración General del Tesoro rechazó los argumentos con que reivindicaba su monopolio en los vuelos internos (ver aparte).**

La Secretaría de Transporte comenzó a analizar cómo exigir efectivamente que los charters conserven sus características de vuelos especiales, entre ellas la de no tener una frecuencia fija por un período prolongado de tiempo. No cumplir con este requisito, transgresión en la que de hecho incurren casi todas las operadoras, daría a Aerolíneas un argumento irrefutable para expulsar del mercado a esas competidoras, ya que tiene por pliego reservado transitoriamente el monopolio del mercado regional e internacional.

Con aquel fin se redactaron algunos borradores de una resolución complementaria al decreto 2538, que impone a este tipo de servicios no cubrir más del 30 por ciento de los regulares. Esos bosquejos establecen ciertas restricciones para las charteras, como la obligación de constituir un depósito de garantía o un seguro de cumplimiento del servicio, recursos con los que el Estado se haría cargo, por ejemplo, del regreso de turistas plantados en algún lugar del mundo; o la de vender todo un paquete turístico y no sólo los pasajes, condición que resentiría sensiblemente el negocio de muchas de estas empresas, sólo sostenido con un mix: parte de sus tickets son vendidos a agencias de turismo y parte en forma independiente.

Pero antes de darle forma definitiva a la norma proyectada, el Gobierno inició con las interesadas contactos informales, que incluyeron el pedido a Aeroposta de que suspendiera en setiembre sus vuelos a Miami para evitar la regularidad de su servicio. Economía tiene un resguardo legal para hacerlo, ya que, si bien los permisos a las charteras se dan en forma general, cada vuelo se autoriza individualmente con 30 días de anticipación. Con este respaldo los hombres de Domingo Cavallo intentaron persuadirla de que eligiera otro destino en Estados Unidos.

Pero la empresa que preside Miguel Conde y de la que acaba de retirarse la General Electric no quiso saber nada con resignar el caballito de batalla con el que está haciendo buen negocio gracias a sus tarifas diferenciales (600 dólares contra 900 de Aerolíneas), y acusa al Gobierno de procurar favorecer a Iberia con la propuesta. Además, Conde recuerda que, según convenios bilaterales, sólo se puede ingresar a Estados Unidos por el balneario de Florida, Los Angeles o Nueva York.

Lo cierto es que Aerolíneas está intentando desesperadamente fortalecer su presencia en Estados Unidos, y que Economía decidió no entorpecer su plan estratégico sumándole competencia en aquellos lugares que la compañía eligió como prioritarios. "Claro que es más fácil obtener autorización de nosotros para volar a Costa de Marfil que a Europa o Estados Unidos, lugares que Aerolíneas priorizó en el Plan McKinsey", se sinceró en off un funcionario ante **Página/12.**

Pero la polémica entre Aeroposta, que expresó su disgusto suspendiendo el servicio, y el Gobierno no terminó. La Secretaría de Transporte –donde ayer se especulaba que los Boeing 747 que la General Electric aportaba a la compañía quedaron interdictos por falta de pago del leasing– le inició sumario a Aeroposta para constatar su responsabilidad y aplicar la sanción correspondiente. La empresa, de reflejos rápidos, ya planea defenderse con un recurso de amparo ante una eventual sanción (que puede tener la forma de apercibimiento, multa o suspensión del servicio) y, según dice, está buscando nuevo socio para seguir operando.



Aeroposta se plantó, según algunos porque no pagó el leasing.

PERDIO AEROLINEAS

Pista libre en cabotaje

(*Por C.C.*) **La Procuración General del Tesoro rechazó una presentación efectuada por Aerolíneas Argentinas para defender su monopolio del mercado de cabotaje, que detenta de hecho junto a su controlada Austral. De este modo, el organismo oficial abrió las puertas para que se incorporen nuevas prestadoras regulares de vuelos domésticos, invalidando la estrategia de los españoles, que intentaron preservar su exclusividad aludiendo a una cláusula del Contrato de Transferencia, redactado con la anuencia del ex ministro Roberto Dromi.**

Cuando Economía recibió solicitudes de empresas para operar dentro del país rutas en forma regular, Aerolíneas intentó bloquear las autorizaciones alegando una reserva de mercado que por pliego no le corresponde, ya que éste sólo le otorga ese privilegio por cinco años en el ámbito regional y por diez en el internacional. Para dar batalla apeló entonces a la cláusula K del Contrato (referida en general a las reservas), y obligó con ello a intervenir a la Procuración.

Pero, en un extenso pronunciamiento, los especialistas legales del Ejecutivo rechazaron ese argumento, sentando un valioso precedente Claro que para las inminentes competidoras de la empresa privatizada no todas son rosas. Primero, Economía les impuso por decreto la obligación de conjugar las rutas atractivas que soliciten con otras que no lo sean, seleccionadas de un menú que les ofrecerá la Secretaría de Transporte. La línea divisoria para distinguir las rutas "de interés económico" pasaba por las ciudades que tienen más de 360 mil habitantes. Pero en la reglamentación aún en borrador de ese decreto se bajó el tope a 200 mil almas, con lo cual, a diferencia de lo que ocurría en un primer momento, quien vuele a Neuquén, Santiago del Estero, Bahía Blanca o Corrientes estará obligado a compensar esta ruta con un "cargo".

Ya empezó a apretar la tenaza del Pacto Fiscal

La táctica de Domingo Cavallo está funcionando. En las provincias que rehusaron firmar el jueves, los empresarios se lanzaron sobre cada gobierno para no quedarse afuera.



J. Saenz

Eduardo Angeloz, gobernador de Córdoba.
General Motors y Sevel lo amenazan con parar inversiones.

Como si siguieran instrucciones de Domingo Cavallo, los industriales cordobeses comenzaron a presionar al gobierno de Eduardo Angeloz para que suscriba el Pacto Fiscal firmado hace menos de una semana entre la Nación y un grupo de 16 provincias, del que se mantuvieron al margen, además de Córdoba, Catamarca y las cinco provincias patagónicas. Interesadas en el presunto beneficio que les traería la rebaja o eliminación de una serie de impuestos provinciales, varias entidades empresarias y las principales firmas automotrices atosigaron ayer el fax de la gobernación con sus reclamos "para no quedar descolocadas frente a la competencia de otras provincias". Mientras el ministro de Economía insistía con su prédica a favor del Pacto –"les va a convenir firmarlo", recomendó a los rebeldes, los funcionarios cordobeses señalaron que se van a tomar "todo el tiempo necesario" para estudiar la conveniencia o no de adherir al acuerdo federal, mientras estudian una eliminación selectiva de impuestos "por cuenta propia".

Por su parte, el senador nacional por Catamarca, Pedro Villarroel (del Frente Cívico y Social, igual que el gobernador Arnoldo Castillo), admitió que el gobierno provincial también estaría reconsiderando su negativa a firmar. "Todavía hay caminos para lograr algún tipo de acuerdo porque se fueron realizando algunas correcciones y afinando el lápiz." Según el legislador, "si la Nación mejora su oferta" para hacerse cargo de los jubilados provinciales "sin ninguna duda que nos vamos a sumar a los estados que ya firmaron".

Ante su propia dificultad para convencer a los gobiernos provinciales de que hagan el ajuste en sus administraciones, Cavallo adoptó como estrategia canalizar la presión a través de los empresarios, que recibirán los beneficios impositivos que ofrece la Nación sólo si las provincias en las que estén instalados reducen o eliminan gravámenes locales como Ingresos Brutos, Sellos y las tasas que gravan al consumo de energía y gas. En esa orientación, el jefe de Economía (que piloteó la negociación con el interior junto al ministro Gustavo Beliz) señaló ayer que el Pacto "es conveniente para el sector privado y para el sector público provincial", porque "prevé mayores recursos y reducciones impositivas para los sectores productivos".

Buscando esos beneficios, la Unión Industrial de Córdoba (que lidera José Giai, gerente de Arcor, uno de los principales sostenes de la Fundación Mediterránea) advirtió ayer en un comunicado que las empresas locales tienen "urgencia" por que la provincia entre en el Pacto Fiscal, porque de lo contrario "dejaría en desventaja competitiva a las actividades industriales frente a otras provincias que se han adherido". La nota, dirigida a Angeloz, confía en la "razonabilidad" del gobierno y le pide que "arbitre los medios para llegar a un acuerdo a la brevedad". No fueron los únicos. Las automotrices General Motors y Sevel, que tienen en marcha proyectos de inversión en la provincia por un monto global superior a los 500 millones de dólares, previeron reunirse con autoridades locales para plantearles que, en estas condiciones, "los números no cierran". "Queremos saber cuál será la postura definitiva de la provincia", afirmó un industrial. El ministro de Economía local, Jorge Caminotti, había admitido días atrás que, al irse antes de las negociaciones con Cavallo y Beliz, "no sabemos exactamente qué se firmó", por lo que una lectura más detallada podría hacer variar su posición.

Mientras tanto, los gobernadores de Tierra del Fuego, José Estabillo, y de Santa Cruz, Néstor Kirschner, se reunirán hoy en Río Gallegos para seguir analizando la actitud que tomarán las provincias patagónicas. El diputado fueguino, Enrique Bischof, sostuvo que la decisión del presidente Carlos Menem de suspender el viaje a esas dos provincias "es propia de autoritarios, inmaduros y caprichosos, que no aceptan el disenso y viven enfrascados en su personalismo fascista".

En las cañas

Durante una visita a la planta de Grafa (grupo Bunge & Born) en Famaillá, Tucumán, Domingo Cavallo les prometió a sus anfitriones que aplicará aranceles "especiales" a las importaciones textiles que contengan "tecnología ecológica", y en cambio "el arancel será muy alto" para los productos extranjeros que no cumplan con ese requisito. Obviamente, la producción de Grafa entraría en la primera categoría.

Cavallo viajó poco después del mediodía a San Miguel de Tucumán para participar del encuentro latinoamericano de la Sociedad Internacional de Econometría, inaugurado ayer con la asistencia de 270 invitados, entre los que se contaban los economistas Stanley Fischer y Rudiger Dornbusch. El ministro fue uno de los disertantes en el panel que debatió las políticas aplicadas en distintos países latinoamericanos. Allí destacó la importancia de contar "con un Banco Central totalmente independiente", a lo que agregó que "hemos desnacionalizado el dinero", en referencia a la convertibilidad de la moneda. Luego de la reunión se trasladó a la fábrica de Grafa, donde poco antes de llegar la policía evitó que fuera entrevistado por un grupo de ex empleados que reclamaban por sus indemnizaciones presuntamente mal liquidadas.

Parino aumentó el déficit

Ser eficiente es bueno, pero a veces más vale ocultarlo. Esto no lo tuvo en cuenta Gustavo Parino, el hombre que Domingo Cavallo puso al frente de la Aduana. El organismo informó ayer que ha descubierto una flagrante sobrefacturación de las exportaciones, maniobra con que las empresas procuran inflar los reembolsos que paga el Fisco para determinados productos, llegando hasta un 20 por ciento. El dato es que, aplicando desde el 15 de marzo un nuevo sistema de control sobre los precios de venta declarados por los exportadores, vigilando los permisos de embarque del llamado "Canal Rojo", al 30 de junio se ajustaron los valores de un 13 por ciento de los 2416 permisos recibidos, mientras que otro 27 por ciento fueron retenidos para un estudio más profundo, análisis que viene desembocando en más denuncias. Adicionalmente, el mismo Parino aseguró que la subfacturación de importaciones en los primeros cinco meses del año alcanzó 281 millones. Juntando ambos datos se obtiene una conclusión inquietante: que el déficit comercial es aún peor de lo que mostraban las estadísticas.

VENTAS FLOJAS EN LA RURAL

Zavalía se llevó un chancho

Eduardo de Zavalía, el titular de la Rural, se fue ayer de Palermo con un chancho bajo el brazo. Pero, para no desentonar con la crítica situación sectorial que viene denunciando, apenas pagó 500 pesos. El cerdo que se llevó en el segundo turno de ventas de la Exposición fue el primer premio de la raza Duroc Jersey, y la escueta suma desembolsada se correspondió con los bajísimos valores que se registraron tanto en porcinos como en las tradicionales líneas de vacunos. El tope fue para el gran campeón macho Polled Hereford y llegó apenas a 15 mil pesos, frente a los 37 mil logrados el año pasado.

Ayer concluyeron las ventas de las principales razas ganaderas (hoy sólo se rematarán caballos criollos y petisos, y cerdos Yorkshire, Spotted Poland y Pietrain) y el que salvó las estadísticas fue el gran campeón Aberdeen Angus, vendido en la primera ronda por 70 mil dólares al Centro de Inseminación Artificial de Bahía Blanca. Esa suma representó el récord de la temporada y superó el precio más elevado de la anterior muestra. Precisamente, un reproductor Polled Hereford que se había colocado en 37 mil pesos.

En esta misma raza –popularmente conocida como "mochos negros"– el reservado gran campeón macho no salió a la venta porque el propietario, Oscar Busquet, de la cabaña Don Florencio, de Bolívar, decidió mantenerlo para mejorar sus planteles. Otros animales de la misma raza se vendieron en precios de 3000 a 8500 pesos.

También se remataron en la víspera el gran campeón macho Holando Argentino a 3000 pesos y el reservado gran campeón ternero a 3100. De esta tradicional raza productora de leche (se calculan unos 12 mil litros durante toda la vida útil de la vaca) se llegaron a vender ejemplares a 1500 y hasta 1400 pesos.

En la raza Shorthorn se colocó el 40 por ciento del gran campeón macho a 5000 pesos, aunque por un cuarto premio el valor fue de 1700. La hembra más destacada fue la que se adjudicó el segundo premio entre las vaquillonas menores, que se colocó en 1220 pesos.

Rematadores y productores coincidieron en atribuir los bajos valores a tres motivos confluyentes: los bajos precios de la carne en el mercado local, al que se destina el grueso de la producción; el avance de la inseminación artificial, que viene reemplazando a los reproductores por pastillas de semen, y el clima de expectativas desfavorables en el sector como consecuencia de la caída de la rentabilidad.

Buscando negreo en Palermo

Un equipo de 48 inspectores a cargo del director nacional de Policía del Trabajo, Guillermo Alonso Navone, con una estrategia montada de antemano, se desplazó ayer a lo largo y a lo ancho de la Sociedad Rural para realizar un control sobre los empleados contratados en los stands levantados en el predio de Palermo. "Buscábamos trabajadores en negro", se sinceró Navone, a la hora de ser explícito. Entre las 15 y las 19.30 se realizaron 216 visitas de inspección, se registró a 377 trabajadores y se realizaron 143 intimaciones para constatar, en las próximas horas, si los empleados fueron contratados mediante las reglas vigentes.

"Si bien el operativo estaba en los planes, ayudaron a ponerlo en práctica algunas denuncias que recibimos sobre las condiciones de trabajo de algunos empleados temporarios", explicó el funcionario. En las próximas 48 horas el equipo de Navone deberá constatar si los empleados eventuales fueron contratados por las empresas autorizadas en el Registro Especial de Empresas de Servicios Eventuales.

El único altercado de la intensa jornada se registró en el puesto de la empresa Husqvarna, Bosques y Jardines, donde los inspectores encontraron resistencias en el momento de controlar la documentación de los empleados. El subdirector de Policía del Trabajo, José Vera, tuvo que escuchar cuestionamientos en voz alta a su labor y frases que rozaron el insulto. Cerca de las 19, con la llegada de directivos de la firma, el clima pudo distenderse.

DEMORAS PARA EL PLEBISCITO

Reforma con caminos cruzados

En el Senado apuran el paso por la reforma constitucional mientras en Diputados demoran el plebiscito.

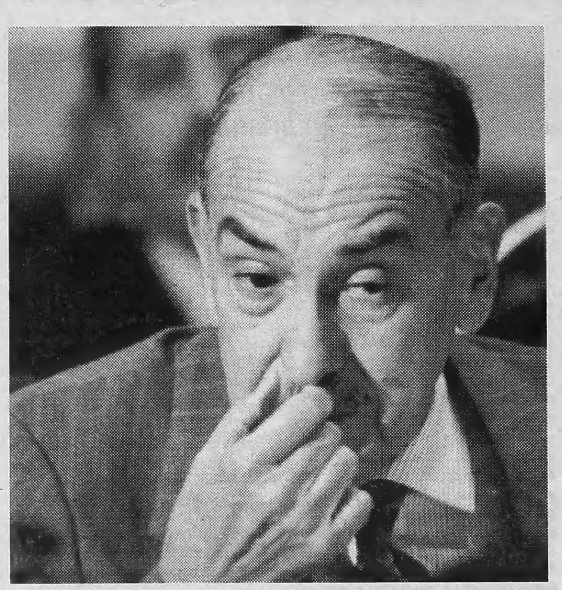
(Por Ernesto Muro) **Mientras en la Cámara de Diputados sigue demorado el proyecto de convocatoria al plebiscito sobre la reforma constitucional, en el Senado el justicialismo apura el paso: el jueves, los legisladores oficialistas esperan unificar criterios sobre el proyecto de reforma; la semana próxima buscarán su aprobación en la Comisión de Asuntos Constitucionales, que preside Carlos Juárez, y a principios de setiembre intentarán su tratamiento en el recinto. Por su parte, el radicalismo definirá hoy su estrategia para frenar la ofensiva del Gobierno en una reunión en la que participarán las autoridades del Comité Nacional y los titulares de las bancadas radicales en ambas cámaras.**

Para agilizar las cosas en el Senado, el entrerriano Augusto Alasino anunció ayer que el dictamen oficial incluiría las reservas formuladas por Antonio Cafiero y José Octavio Bordón. Sin embargo, aun así las cosas no son sencillas: los plazos son apretados y el Congreso está prácticamente en receso por la campaña electoral. Hoy, por ejemplo, difícilmente se junte el número suficiente de diputados para la sesión de la Cámara baja. A estas dificultades, hay que agregar las que surgen de la muerte del senador menemista Wilfrido Zamudio Godoy (ver aparte). Su reemplazante se alineará indudablemente con el bloque oficial, pero la designación llevará un tiempo y después habrá que aprobar el diploma en el Senado. Si se cumplen los plazos más optimistas, el proyecto podría discutirse, tal como lo pronosticó Eduardo Menem, en los primeros días del mes próximo.

En Diputados, en cambio, el plebiscito sigue en veremos. Como la consulta no tiene status constitucional, el Gobierno puede lanzarla directamente por decreto, aunque obviamente prefiere el respaldo de una ley. La semana pasada, el plebiscito no se incluyó en el listado de temas a tratarse en la sesión de hoy porque había proyectos que llevan mucho tiempo de debate y, además, todavía el oficialismo no terminó de atar sus alianzas. Las autoridades del bloque justicialista dicen que la consulta sigue en cartelera y que no se ha abandonado la idea de aprobarlo cuanto antes. Sin embargo, todo indica que el plebiscito saldrá por decreto después del 3 de octubre, siempre y cuando el PJ obtenga buenos resultados en las elecciones. La semana pasada, Jorge Matzkin adelantó la posibilidad del decretazo.

En el seno del Gobierno existe una sorda discusión sobre el plebiscito. El ministro Gustavo Beliz sostiene que hay que postergar el tratamiento hasta después del 3 de octubre. Por otra parte, también hay dudas –las tiene Eduardo Bauzá– sobre las preguntas que se deberían formular en la consulta. El proyecto de Jorge Yoma incluye varios puntos que inducen a la población a votar en favor de la reforma (si los senadores deben elegirse por voto directo, si deben eliminarse los colegios electorales, la reducción en el mandato de los presidentes), pero la otra posibilidad es que simplemente se pida el voto por sí o por no a la reforma.

Mientras los peronistas resuelven sus dudas, la UCR abordará las suyas. Los radicales preparan un frente opositor al plebiscito y a la ley de necesidad de la reforma en el Congreso. Esto ya fue decidido en el encuentro que la semana pasada protagonizaron los dirigentes del Comité Nacional con los tres referentes nacionales, Raúl Alfonsín, Fernando de la Rúa y Eduardo Angeloz. En la reunión de hoy se empezarán a definir los movimientos de la UCR para enfrentar los intentos del oficialismo.



Senador Carlos Juárez, de la Comisión de Asuntos Constitucionales.
La semana próxima se intentará aprobar la reforma en el Senado.



Cardozo entre los hinchas

Raúl Cardozo tiene los días contados en Miami. El Buscapié no tuvo otra alternativa: presentó su renuncia al cargo de cónsul y tendrá que retornar a Buenos Aires. Pero la cuenta regresiva de su estadía como diplomático argentino acreditado en Estados Unidos no le impidió reunir en Miami a un grupo de simpatizantes para el partido que disputaron Argentina y Colombia por las eliminatorias del Mundial de Fútbol, el domingo pasado. Argentina perdió dos puntos y rompió la racha del invicto, pero el Buscapié sonrió para la foto. Después de todo, era el preludio de su despedida como diplomático, una carrera que inició gracias a su amistad con el presidente Carlos Menem y que terminó en forma abrupta después de cosechar denuncias por irregularidades en Paraguay –donde fue embajador– y en Miami, donde ya no es cónsul.

SENADOR FORMOSEÑO

Murió Wilfrido Godoy

El senador nacional por Formosa Wilfrido Zamudio Godoy falleció ayer de un ataque cardíaco. El legislador estaba enrolado en el ultramenemismo y era uno de los tres máximos dirigentes del Partido Justicialista formoseño, junto con el gobernador Vicente Joga y el ex mandatario Floro Bogado.

Zamudio Godoy fue junto a Joga uno de los creadores del sistema político que permitió que el peronismo manejara la provincia de Formosa desde 1983. Nacido en la localidad de Espinillo en 1937, tuvo una larga militancia en el PJ. Se ligó a Joga y a Bogado en la década del 80. Juntos constituyeron la empresa Don Aureliano S.A. y una troika política con ambiciones propias a nivel nacional. En 1991, Zamudio Godoy llegó al Senado con la misión de operar en la Cámara en representación del gobernador Joga.

La inesperada baja de Zamudio Godoy no le planteará, en principio, dificultades al oficialismo a la hora de hacer el recuento de votos para declarar la necesidad de la reforma de la Constitución. El gobierno de Joga se ha alineado detrás del presidente Carlos Menem y cuenta con la mayoría suficiente en la Legislatura formoseña como para consagrar a un nuevo senador que levante su mano para la reforma constitucional.

En el Senado, Zamudio Godoy era uno de los más firmes apoyos del nuevo presidente del bloque del PJ, Pedro Molinas. Junto con Molinas, el fallecido senador integraba un grupo de legisladores que venían conspirando desde 1991 para quitarle la jefatura del bloque al puntano Alberto Rodríguez Saa. El subgrupo sirvió además de soporte para Eduardo Menem cuando el oficialismo de la Cámara alta se dividió entre quienes estaban dispuestos a convalidar la maniobra de Alicia Saadi para perpetuarse senadora hasta el 2001 y quienes se opusieron claramente al entuerto y terminaron por ser mayoría.

BRUNELLI

El titular de la CGT, Naldo Brunelli, aseguró ayer que no cambió "el paro por la candidatura a diputado nacional" del PJ bonaerense, aunque descartó cualquier medida de fuerza hasta luego de las elecciones, "cuando pueda sacar un rédito para el movimiento obrero y no para el Gobierno o ministro de turno". De todas formas, el dirigente dijo que "si alguien quiere una huelga antes de las elecciones que lo diga porque los problemas existen y crecen pero con un paro no alcanzará para solucionarlos. Además –dijo–, debemos preocuparnos más por los problemas de los trabajadores y no por la puja distributiva del poder de los dirigentes". Brunelli viene esquivando el tema de la huelga desde mayo, cuando el Comité Central Confederal la votó sin el respaldo real de los jefes de grandes gremios y la facción sindical ultramenemista. El metalúrgico también aprovechó la rueda de prensa para referirse al nuevo estatuto de la CGT que entrará en vigencia tras los comicios nacionales pero que se anunciará oficialmente en el congreso extraordinario cegetista del próximo 8 de octubre. "Volveremos al viejo estatuto pero sobre la base de aggiornarlo, ajustándolo a la legislación vigente y agregando algunas cosas", dijo. Se trata de una legislación que "reemplazará el cuerpo colegiado de 5 cosecretarías por una conducción unipersonal, y el consejo directivo de 40 miembros por uno de 21". Además, anunció para esta tarde un nuevo encuentro del consejo directivo que avanzará sobre el pacto social acordado el último viernes con el Gobierno. Por este tema la CGT tiene en su agenda un encuentro extraoficial con el titular de la UIA, Blanco Villegas, y otros hombres de la central fabril.

"Se acabó el voto haragán"

El primer candidato a diputado por la Capital Federal del Frente Grande, Carlos "Chacho" Alvarez, fundamentó su ubicación en el tercer lugar de las preferencias del electorado en que "la gente quiere a sus candidatos más cerca de ellos que de los partidos o del poder". El alto índice de indecisos que arrojan las encuestas, agregó, "nos beneficia a nosotros, porque muestra la intención de no seguir con el 'voto haragán', según el cual sólo se votaba por un partido o una bandera".

CORRIENTES

El juez de instrucción Mario Payés dictó ayer la prisión preventiva del candidato a gobernador de Corrientes por el Pacto Autonomista Liberal, Raúl "Tato" Romero Feris. La decisión del magistrado está relacionada con la causa en la que se investigan presuntas irregularidades en el Banco de Corrientes –hoy privatizado–, cuando el candidato era ministro de Hacienda, durante el gobierno del liberal Ricardo Leconte. El juez Payés fue designado por la ex interventora Claudia Bello y en los días previos a los frustrados comicios del último 20 de diciembre instruyó una serie de denuncias penales contra los dirigentes del Pacto. Por esta razón, y en un virtual relanzamiento de los enfrentamientos políticos que mantienen en vilo a la provincia desde hace dos años, su fallo de ayer fue tildado por el senador nacional José Antonio Romero Feris –caudillo del autonomismo y hermano del candidato– como "el reinicio de actos de persecución política". Como contrapartida, el Frente de la Victoria, que lidera el justicialismo correntino, lanzó también ayer su campaña electoral para los comicios del próximo 3 de octubre. El acto, realizado en la ciudad de Goya, fue presidido por el candidato a gobernador Alberto Di Filippo.

Solanas y el lobby importador

El candidato a diputado nacional por el Frente Grande bonaerense, Fernando "Pino" Solanas, acusó al presidente Carlos Menem de "favorecer el lobby importador" promoviendo "una inundación de productos extranjeros sin ningún control contra las maniobras dolosas con las que se facilita su entrada el país". Como contrapartida, agregó que "se eliminó intencionalmente toda protección para la industria nacional y no se le da incentivos para mejorar su competitividad". El cineasta dijo que "esta situación, que se siente particularmente en el Gran Buenos Aires, hizo que el 67 por ciento de lo que antes se producía en la Argentina hoy se importe" y destacó que "continuamos con la política de Martínez de Hoz y esto hace que un sector del empresariado pida la suspensión de los servicios sociales".

EDICTO JUDICIAL

El Juzgado Nacional en lo Civil N° 6, Secretaría UNICA, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don Pascual Antonio DI BLASIO. Buenos Aires, 3 de agosto de 1993.

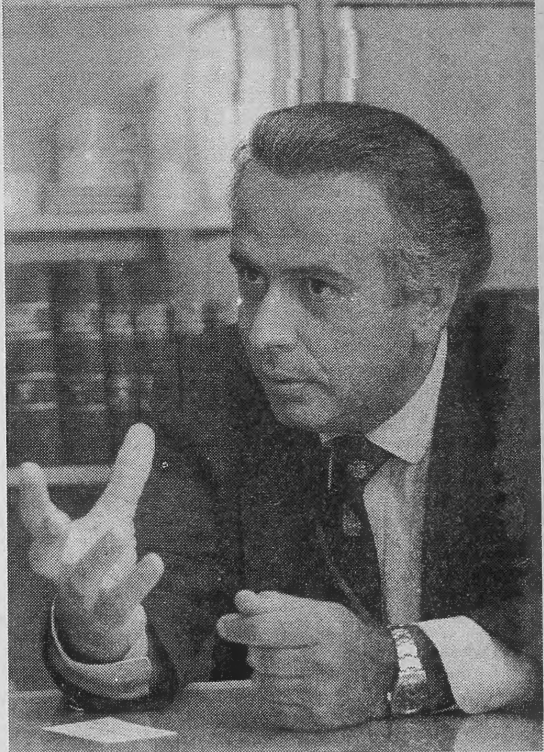
De la Sota no se rinde: reclamó ante la Justicia

La corriente que lidera el ex embajador apeló el resultado de los comicios que consagraron la candidatura de Schiaretti.

(Desde Córdoba) **En un nuevo cuestionamiento al resultado de las elecciones internas del peronismo que consagraron a Juan Schiaretti como primer candidato a diputado nacional, el apoderado del delasotista Movimiento de Unidad Peronista (MUP), Félix López Amaya, apeló el escrutinio definitivo ante el juzgado federal número 2, a cargo de Luis Roberto Rueda. López Amaya fundamentó su pedido en que "hay 57 mesas que no fueron escrutadas", según consta en el acta final que la intervención entregó a cada una de las listas que participaron en las elecciones del 1° de agosto. Consultado sobre por qué presentó la apelación directamente a la justicia federal, el apoderado del MUP sostuvo que se debió a que "encontramos el partido (justicialista) cerrado y no había ninguna autoridad presente en la sede partidaria". Pero este argumento no satisfizo al juez Rueda, quien derivó la apelación de la lista que lidera José Manuel de la Sota a la Junta Electoral partidaria para que se pronuncie al respecto.**

Durante toda la jornada fue imposible ubicar a alguna autoridad de la intervención partidaria y se desconocía el paradero del escrito girado por Rueda desde el juzgado, aunque fue confirmado en los propios tribunales federales. En su escrito, López Amaya solicita a Rueda que se expida en relación con la situación de las 8 mesas impugnadas en el departamento Río Cuarto, que explicite la diferencia surgida entre el primer escrutinio y el último (que arroja una diferencia de alrededor de cinco mil votos, según afirman) y que se explique por qué el resultado final del escrutinio no contempla las 57 mesas que habían sido escrutadas en primera instancia. El MUP no tuvo fiscales propios en el recuento definitivo por no acordar con la modalidad del recuento, que se realizó de acuerdo con las planillas del Correo y no "voto por voto", como habían pedido los seguidores de De la Sota. En su apelación ante la justicia federal, López Amaya pide también que se conserve en lugar seguro toda la documentación referida al comicio, tanto las cuestionadas planillas confeccionadas desde el Correo como las urnas que contienen los votos y las actas realizadas durante el recuento.

De todas maneras, la lista del PJ ya fue oficializada el sábado último ante la justicia federal, por lo que difícilmente prospere el recurso. Pero el nuevo embate contra lo actuado por la Junta Electoral –que ya le costó la candidatura a diputado por San Luis al interventor Angel Ruiz, quien ayer apeló esa medida en su provincia– confirma que los seguidores de De la Sota continuarán con su batalla jurídica contra las autoridades partidarias, cuestionando de esta forma la legitimidad de la lista oficial del peronismo que encabeza Juan Schiaretti. En una entrevista concedida a este diario, el ex secretario de Industria y Comercio de la Nación se había mostrado confiado en que finalmente los candidatos a senadores por el delasotismo compartirían con él la actividad proselitista, relativizando la advertencia que De la Sota había hecho en el sentido de que sus candidatos harían rancho aparte y no compartirían el palco con "el candidato del fraude".



José Manuel de la Sota insiste con sus reclamos.
Ahora apeló el escrutinio definitivo de la interna.

YAPEYU-BUENOS AIRES-LA RIOJA

Menem sigue de acto en acto

El presidente Carlos Menem encabezó ayer en Yapeyú, Corrientes, el acto central de homenaje al general José de San Martín, al cumplirse el 143° aniversario de su muerte. Durante su breve estada en el pueblo natal del Libertador, el jefe del Estado se abstuvo de hacer declaraciones políticas y sólo anunció que firmará un decreto consagrando a Yapeyú como escenario oficial para la ceremonia anual de recordación de San Martín. Luego de presenciar el desfile de rigor, y tras cuatro horas de permanencia en la ciudad correntina, Menem regresó a las 18.30 a Buenos Aires. Su agenda para los próximos días incluye varias giras electorales con vista a los comicios del próximo 3 de octubre.

Carlos Menem viajó a Yapeyú acompañado por los ministros de Defensa, Oscar Camilión, y de Trabajo, Enrique Rodríguez, y por la secretaria del Plan Arraigo y ex interventora de Corrientes, Claudia Bello. El Tango 01 también contó entre su pasaje a los titulares del Estado Mayor Conjunto, general Mario Cándido Díaz; del Ejército, general Martín Balza; de la Armada, almirante Enrique Molina Pico, y de la Fuerza Aérea, brigadier Juan Paulik, y en Corrientes se sumó a la comitiva el actual interventor federal de la provincia, Ideler Tonelli, junto a la totalidad de su gabinete. El homenaje a San Martín consistió en una invocación religiosa, a cargo del obispo castrense, monseñor Norberto Martina, y un desfile militar, del que participó el Regimiento de Granaderos a Caballo, entre otras unidades.

En cuanto al plan de giras del Presidente, voceros de la Casa Rosada confirmaron que el jefe del Estado suspendió la visita que tenía previsto realizar entre hoy y mañana a Santa Cruz y Tierra del Fuego. Aunque no se precisaron los motivos de la cancelación, se especula que la decisión está ligada a la negativa de las provincias patagónicas a firmar el Pacto Fiscal que suscribieron dieciséis provincias el último jueves. Por esta razón, la reunión de gabinete que debía realizarse mañana en Río Gallegos se hará en la Casa Rosada.

Pero pasado mañana Menem reanudará sus giras por el interior. Esta vez la elegida es su provincia natal, donde recorrerá más de 1500 kilómetros entre el viernes y el domingo. Menem llegará a La Rioja en las últimas horas de mañana para iniciar al día siguiente su visita a los departamentos de Independencia, Facundo Quiroga, Angel Vicente Peñaloza y San Martín, en la zona de los llanos; Arauco y San Blas, en el norte, y Famatina, Chilecito, Felipe Varela y Lamadrid, en el oeste. Finalmente, el domingo estará en Sanagasta, una villa turística.

Entre tanto recorrido, el jefe del Estado inaugurará una central telefónica en Patquia; un hospital construido por la comunidad –con ayuda oficial– en El Portezuelo y una planta potabilizadora de agua en Chila.

CANDIDATAS

Las mujeres en campaña

A diferencia de lo ocurrido en elecciones anteriores, cuando su presencia en el panorama político parecía ser una mera concesión partidaria, durante las últimas semanas las candidatas a diputadas nacionales por los distintos partidos comenzaron a tener un mayor protagonismo en la campaña electoral. Esta noche, las candidatas por la Capital Federal Patricia Bullrich (PJ), Cristina Guevara (UCR), Graciela Fernández Meijide (Frente Grande) y María Elena Estévez (Partido Federal) se encontrarán en un debate en el transcurso del cual cada una expondrá sus proyectos políticos. Ayer, en un programa radial, Bullrich y Martha Mercader, candidata en primer término por el radicalismo, cruzaron una serie de acusaciones aunque finalizaron el diálogo de manera elegante.

La actividad de las mujeres en la política, estimulada por la promulgación de la ley de cupos, ha adquirido una relevancia creciente. Prueba de este dinamismo es el debate que hoy se llevará a cabo en la sede de la Sociedad Hebraica Argentina (SHA), situada en Sarmiento 2233. En el auditorio se reunirán, acaso por primera vez desde el inicio de la campaña electoral con miras a las elecciones de octubre, algunas de las mujeres que se han ganado un lugar en las listas del peronismo, del radicalismo, de la derecha y del centroizquierda. El debate entre Bullrich, Fernández Meijide, Guevara y Estévez comenzará a las 20.

Un cruce de ideas por momentos interesante se produjo ayer en la mañana entre Mercader y la Bullrich. El intercambio de opiniones ocurrió durante el programa "Lo mejor y lo peor", que se transmite por FM La Isla. Mientras Mercader cuestionó la "falta de escrúpulos" del presidente Menem, que a su juicio "ha vendido todo de cualquier manera" y "atropella las instituciones republicanas", la Bullrich prefirió recurrir al tema de la estabilidad para explicar las razones por las cuales se debe votar al justicialismo: "Esta estabilidad no es producto de un plan de ajuste, como el Plan Austral, porque ahora hemos tocado el fondo de la estructura que generaba una situación de inflación".

REFORMA POLITICA

Polémica en la Capital

La reforma política para la Capital que impulsa el Ministerio del Interior reabrió el debate entre el oficialismo y la UCR, en plena campaña electoral.



Erman González acordó con Interior el envío del proyecto.
La UCR reclama que la elección del intendente se concrete ya.

Lejos de ser prenda de unidad, el anunciado proyecto de reforma política de la Capital Federal que el Gobierno enviará en las próximas horas al Congreso disparó nuevas polémicas entre radicales y peronistas. El senador Fernando De la Rúa, como jefe de la principal oposición del distrito, sólo celebró que se proponga la elección directa del intendente pero lamentó que la modificación no se aplique "ya", en el comicio del 3 de octubre, enfatizando que la iniciativa apunta a mejorar la chance del candidato oficialista Antonio Erman González. También hay discrepancias por el sistema propuesto para nominar a los concejales y por el papel del futuro intendente, que quedaría diluido en virtud de la subdivisión del tejido capitalino en alcaldías. Las críticas llegaron también desde la izquierda y el centroizquierda que ven en el proyecto gubernamental un intento de consolidar la representación casi exclusivamente bipartidista.

El envío del texto al Congreso quedó decidido la semana pasada, luego de acordar la iniciativa con el primer candidato a diputado por el PJ porteño, Antonio Erman González. El proyecto será remitido junto con otras iniciativas promocionadas desde el Ministerio del Interior: el blanqueo de las fuentes de financiamiento de los partidos políticos, la instauración de las internas "abiertas" y el sistema de tachas en las listas de candidatos. Pero hasta ayer el debate se concentró en la parte que toca a la ciudad de Buenos Aires.

"Esto es para la campaña de Erman", se quejó De la Rúa. Dos candidatos ligados al senador –Rafael Pascual y Juan Trilla– dejaron sentada la sospecha "de que esto sea otra cortina de humo a las que nos tiene acostumbrados el menemismo". Por supuesto, los radicales anteponen a cualquier declaración su voluntad "reformista" y reivindican que vienen reclamando desde hace mucho tiempo la elección directa del intendente.

En realidad, ni De la Rúa ni el menemismo pueden acreditar autoría sobre la iniciativa que ahora va a discutir el Parlamento. Por el PJ, el proyecto que más similitud guarda con la nueva iniciativa pertenece al grossista Jorge Argüello. Por los radicales, hay textos presentados por Gabriela González Gass (alfonsinista ortodoxa), José Canata (alfonsinismo crítico) y Antonio Hernández (angelocista). En las próximas horas, algún diputado delarruista o el propio senador concretarán otra propuesta.

Básicamente, las discrepancias están centradas en estos puntos:

• *La puesta en vigencia del nuevo régimen*: los radicales insisten en que la elección directa del intendente podría haberse dispuesto para el 3 de octubre o, a lo sumo, podría haberse votado una asamblea constituyente que se encargara de la reforma. El PJ estira el plazo hasta 1995. "Es cierto que este gobierno ha demorado algunos años para plantear con firmeza la elección directa del jefe comunal, pero también es cierto que los radicales estuvieron en mora entre 1983 y 1989", respondió Argüello.

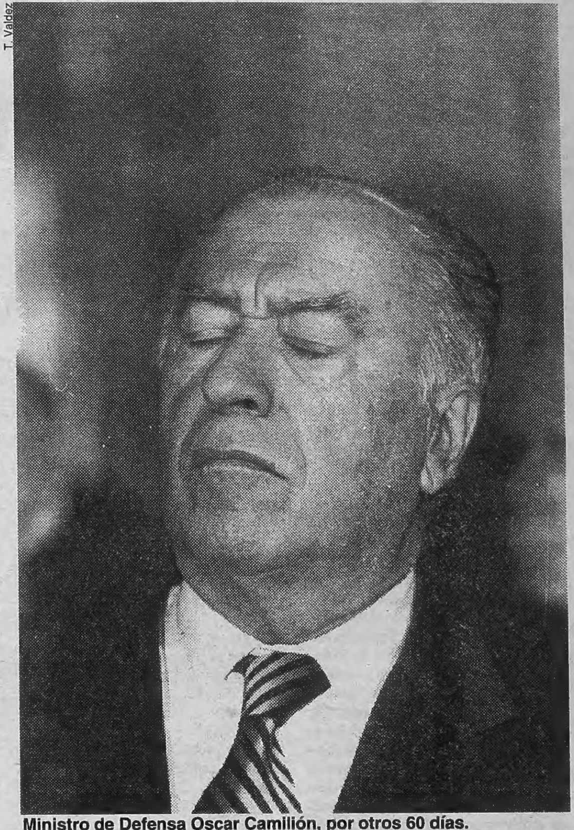
• *El método para cubrir las bancas en el Concejo Deliberante*: aunque la mitad de los ediles se elegiría por el sistema de distrito único que rige en la actualidad, la otra mitad resultaría de votar dos representantes por cada alcaldía. La UCR sostiene que si esta última mitad se determina con el método de representación proporcional está cantado que habrá un radical y un peronista en cada sección electoral. "Quieren asegurarse más concejales que la real representación que tienen en esta ciudad", aseguró De la Rúa. Los partidos más pequeños agregan la protesta porque la propuesta mermaría la posibilidad de afectar el bipartidismo.

• *El rol del intendente:* el texto oficial imagina una gran descentralización para que los alcaldes manejen presupuesto. "Y le dejan un poder apenas residual al intendente", se quejan los radicales que imaginan un esquema inverso: presupuesto único, planificación desde la intendencia y delegación de funciones en los alcaldes.

• *El diagrama de alcaldías*: para la UCR, la iniciativa oficial apunta a reorganizar los barrios de forma tal de tener potencial chance de obtener más alcaldías que la única a la que actualmente podrían aspirar: Lugano. Como ejemplo de sus prevenciones, dicen que el esquema de barrios propuesto "despedaza" a Flores, un bastión del radicalismo.

La Comisión de Malvinas funcionará otros 60 días

La actuación de la comisión que investiga presuntas violaciones a los derechos humanos en Malvinas debía terminar su función el lunes pasado, pero el plazo fue ampliado.


T. Valdez

Ministro de Defensa Oscar Camilión, por otros 60 días.
Podría haber nuevos testimonios de ex combatientes del interior del país.

El ministro de Defensa, Oscar Camilión, anunció que había extendido en 60 días el plazo fijado para que se expida la comisión investigadora de crímenes de guerra cometidos en Malvinas, en 1982. La comisión fue creada en junio pasado y debió haber elevado un informe a Camilión el lunes pasado. Pero, al cabo de dos meses, sólo había logrado recopilar unos pocos testimonios y estaba a punto de cesar en sus funciones, cuando recibió a un grupo de ex combatientes chaqueños y correntinos que denunciaron presuntas ejecuciones cometidas por ingleses durante la guerra. Su declaración terminó por convencer a Camilión de que era necesario extender el plazo, porque la mayoría de los veteranos se concentran en el interior del país y carecen de medios para llegar hasta la Capital.

El 9 de junio pasado, Camilión firmó un decreto para crear en el seno del Ministerio una comisión investigadora de crímenes de guerra cometidos en Malvinas y designó como presidente de la misma al obispo castrense monseñor Norberto Eugenio Martina. La comisión comenzó a funcionar el 17 de junio y a partir de ese día corrió el plazo original de 60 días hábiles que se le había fijado para que se expidiera. En el día del estreno, Martina dejó en claro que su función consistía en recoger el testimonio de cualquier veterano o familiar de un ex combatiente que se presentara en el Ministerio, para después elevar un informe a Camilión.

Según afirmó entonces el prelado, la comisión se limitaría a investigar las violaciones a los derechos humanos cometidas por los ingleses contra los soldados argentinos. En ese momento ya se encontraba avanzada la pesquisa que se había ordenado en Gran Bretaña y se esperaba la llegada de la célebre policía inglesa –la Scotland Yard– a Buenos Aires, donde tenían previsto recoger testimonios. En Londres, el Ministerio de Defensa ordenó una investigación el verano pasado, después de la publicación del libro *Excursión al infierno*, del ex combatiente Vincent Bramley.

En su libro, el ex miembro del Batallón de Paracaidistas escribió que un grupo de soldados argentinos había sido fusilado por los ingleses después de la batalla de Monte Longdon, en una abierta violación a la Convención de Ginebra sobre el trato a prisioneros de guerra. Hasta entonces, en la Argentina no existía ninguna denuncia sobre el tema. Pero después de que se tradujera el libro de Bramley al español, el sargento Jorge Carrizo relató ante la prensa local que había sido víctima de un intento de fusilamiento por parte de los ingleses, y que había sobrevivido gracias a su casco.

El relato de Carrizo se vio corroborado después por Santiago Mambrín, otro ex combatiente que dijo haber sido testigo del frustrado fusilamiento. Ante la sucesión de denuncias, la Scotland Yard interrogó en Londres a los veteranos de guerra y viajó a las islas Malvinas para recoger testimonios. Después comenzó a negociar con la Cancillería argentina una visita a Buenos Aires para cumplir con la tercera etapa de la investigación. Y cuando el Ministerio de Relaciones Exteriores ultimaba los detalles del viaje con la embajada británica, el Gobierno resolvió crear una comisión en el seno del Ministerio de Defensa.

Al poner en funciones a la comisión que preside Martina, las gestiones entre la Argentina y Gran Bretaña para el viaje de la Scotland Yard quedaron demoradas. Pero la investigación argentina no avanzó demasiado en los sesenta días hábiles que se le habían pautado para que se expidiera. Los primeros días se presentaron padres de ex combatientes desaparecidos en el hundimiento del crucero "General Belgrano", después testimonió Mambrín y recién sobre el filo del plazo se presentaron ocho ex combatientes que denunciaron haber sido víctimas de graves violaciones a los derechos humanos.

Los ocho ex combatientes venían del interior del país y su testimonio avaló el reclamo de muchos veteranos que sostienen que la comisión no aportará resultados si no se proveen los medios necesarios para viáticos,porque la mayoría de los ex combatientes residen en el interior del país y carecen de medios para trasladarse hasta la Capital.

REPRESION EN EL CONO SUR

Los archivos en peligro

El Teatro de la Campana sirvió el lunes de escenario para una reunión donde representantes de organismos de derechos humanos o víctimas directas de la represión de Estado en el Cono Sur reclamaron la protección de los "Archivos del Horror", descubiertos en Asunción el pasado diciembre, que testimonian la represión en el régimen de Alfredo Stroessner y dan pruebas de la Operación Cóndor por medio de la cual se hacía el intercambio de prisioneros e información entre los ejércitos de la Argentina, Paraguay, Uruguay y Chile. El docente paraguayo Martín Almada, cuya investigación permitió encontrar el edificio donde se guardaban esos archivos, explicó la precaria situación de los documentos ("están en el octavo piso del Palacio de Justicia, el sexto piso ya se inundó y otros papeles que estaban allí se perdieron") e informó sobre dos nuevos descubrimientos recientes: otro archivo encontrado en Encarnación da cuenta de la intervención directa de autoridades y en particular de la Gendarmería en el intercambio de información en la Operación Cóndor. También se encontraron pruebas de la represión al clero en Paraguay.

Bajo la convocatoria del diputado Ricardo Molina, el Premio Nobel Adolfo Pérez Esquivel, los escritores Eduardo Galeano y Abelardo Castillo, la actriz Soledad Silveyra y Martín Almada, entre otros, el Tribunal Popular contra la Represión en el Cono Sur se reunió para reclamar que sean protegidos los archivos como patrimonio histórico y denunciar "los hechos y los autores directos y responsables intelectuales de estos crímenes".

Los archivos fueron encontrados en Asunción el 22 de diciembre pasado, después de que Almada (secuestrado y preso tres años durante el régimen de Stroessner) presentara un "habeas data" ante la justicia para acceder a su prontuario. Eso permitió que el juez Agustín Fernández autorizara finalmente el allanamiento de instalaciones donde aparecieron toneladas de documentos que testimonian la represión de esos años y los procedimientos de la Operación Cóndor: aparecen nombres de argentinos, uruguayos y chilenos secuestrados en Paraguay y entregados a sus países.

Almada advirtió que los archivos corren peligro en su ubicación actual y reclamó que las Naciones Unidas envíen una misión para informar sobre los documentos. El docente paraguayo también explicó que, como consecuencia del descubrimiento, se han abierto nuevos procesos y recientemente declararon ante la justicia "antiguos soplones, agentes confidenciales que pululaban por las calles de Buenos Aires o Montevideo" recogiendo información sobre los paraguayos. Las pruebas encontradas también permitieron que se iniciaran acciones contra militares uruguayos involucrados en los secuestros, que han sido citados a declarar ante la justicia paraguaya.

También dieron sus testimonios, entre otros, el diputado uruguayo Hugo Cores, el copresidente de la Liga Argentina por los Derechos Humanos, Carlos Zamorano, Carlos Casabianca, de la Comisión Nunca Más al Terrorismo de Estado, de Paraguay, y la periodista Stella Calloni.

Número 100

Después de nueve años de publicación ininterrumpida, el diario de las Madres de Plaza de Mayo festejó su número 100 con una edición especial del mes de agosto. La tapa y contratapa del periódico fue ilustrada para la ocasión con pequeñas reproducciones de las portadas anteriores. Bajo el título "Los Mandamientos de Carlos 1º", la nota principal del número se refiere a la "persecución, amenazas y psicosis de seguridad": "En la Argentina 'democrática' la persecución ideológica y las amenazas son de rutina. La policía, encargada por el dictador de pacotilla para que saque 'compulsivamente' a los pobres de las casas tomadas 'sin esperar el pronunciamiento de la Justicia', acumuló en nueve años de 'democracia' 416 víctimas por gatillo fácil o torturas", asegura la crónica. Un reportaje a Osvaldo Bayer es otra de las notas que completan la edición.

Denuncia penal contra Carlos Menem

Las Madres de Plaza de Mayo, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre y la agrupación estudiantil Corriente Universitaria de Trabajadores del Derecho (CUT) presentaron ayer una denuncia penal contra el presidente Carlos Menem por "abuso de autoridad", a raíz de la orden que diera para desalojar compulsivamente las casas tomadas sin dar intervención previa a la Justicia. La imputación incluyó también al jefe de la Policía Federal, comisario Jorge Passero, por su responsabilidad en los procedimientos que se concretaron antes de que Menem reconsiderara sus órdenes.

La iniciativa de la denuncia tuvo su origen entre los estudiantes de la CUT que cursan la cátedra optativa de Derechos Humanos del último año de la carrera de abogacía que dicta Eduardo Barcesat. Esta es la tercera vez que la agrupación recurre a la Justicia para denunciar la presunta comisión de ilícitos.

Las Madres de Plaza de Mayo y la Liga Argentina participaron de la presentación y prestaron a la CUT la personería jurídica necesaria para elevar la denuncia, que llevó la firma de Hebe de Bonafini, Eduardo Barcesat –dirigente de la Liga y profesor de la CUT– y del estudiante Pugliese.

En el escrito presentado ante la Cámara Federal porteña –y que por sorteo recayó en manos del juez federal Juan José Galeano–, los denunciantes reclamaron que "se determinen autores, partícipes o instigadores de los desalojos compulsivos" realizados en algunos inmuebles de Capital Federal. "Dicha medida tuvo como fundamento el lento accionar de la Justicia." Según las tres agrupaciones, la actitud del presidente Menem y del comisario Passero "se encuentra encuadrada en el artículo 248 del Código Penal".

En forma paralela la CUT inició una campaña de recolección de firmas para peticionar ante la Cámara de Diputados el juicio político de todos los ministros de la Corte Suprema por "connivencia y sumisión al Poder Ejecutivo". Los radicales de Franja Morada se sumaron a la iniciativa y la proyectaron a las once facultades de Derecho de todo el país.

MAÑANA PARO EN CAPITAL FEDERAL

Maestros en plan de lucha

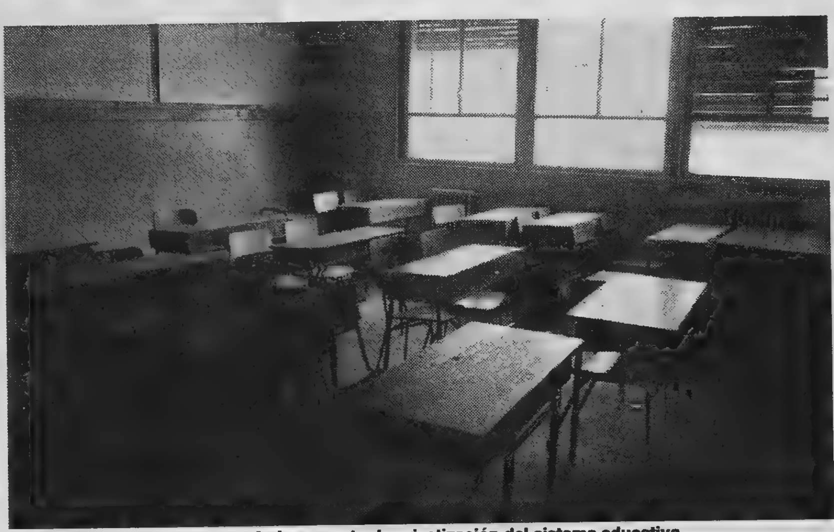
Mañana pararán los maestros de primaria y los profesores de las secundarias porteñas como parte del plan de lucha dispuesto por la CTERA. El paro se repetirá el miércoles de la semana próxima y el 3 de setiembre.

Los maestros porteños cumplirán mañana la primera de las huelgas semanales dispuestas por la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE). La medida de fuerza marcará el comienzo del plan de lucha auspiciado por la entidad de base de CTERA en demanda de mejoras salariales y laborales, que concluirá el 3 del mes próximo cuando todos los gremios alineados en el Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA) confluyan en un paro nacional. Con la intención de unificar las protestas en todos los establecimientos educativos metropolitanos, los delegados de las trece escuelas normales del distrito y ADEMYS (secundarios) pararán junto con la UTE y sumarán sus propias reivindicaciones. Ante el recrudecimiento del conflicto, la secretaria de Educación de la comuna, Gervasia Sica de Matzkin, sostuvo que "la defensa de la escuela pública se efectiviza en las acciones cotidianas" y desmintió "versiones sobre supuestas privatizaciones de escuelas" municipales.

Pese a las declaraciones de la funcionaria, la UTE insistió en destacar que el plan de lucha tendrá, entre sus objetivos, expresar el rechazo a "cualquier intento de autogestión educativa, que implica una 'privatización' del sistema público de enseñanza". El gremio de base de CTERA reclama, además, el "blanqueo" del salario, un básico de 450 pesos, la titularización de los docentes de las escuelas medias municipales y de otras instancias complementarias y se opone "a todo intento de modificación del estatuto docente". El plan de lucha de UTE consiste en paros semanales rotativos que darán comienzo mañana. La protesta se repetirá el miércoles de la semana próxima, día en que los docentes marcharán hacia la Intendencia y el Concejo Deliberante metropolitanos. La última huelga está prevista para el 3 de setiembre y será complementada con una movilización hacia Plaza de Mayo junto con el resto de los gremios enrolados en el CTA.

La UTE es la entidad de mayor inserción en el distrito porteño, aunque disputa la representatividad de la docencia con otro seis gremios. ADEMYS también convocó a sus afiliados a parar mañana y el próximo miércoles, y coincide en sus reclamos con los ceteristas, aunque solicita un básico de 500 pesos.

El gremio de profesores secundarios se opone, además, al "desmembramiento de las escuelas normales y de formación artística". Esta posición es sostenida también por UTE y, precisamente, es el principal eje de las protestas que cumplirán los docentes de los trece normales porteños, que solicitan la creación de "un área de formación docente, sea en jurisdicción nacional o municipal, que contenga a nuestras escuelas con sus cuatro niveles", que serviría para clarificar la situación de esos establecimientos que en la práctica dependen administrativamente de la Municipalidad y pedagógicamente de la Nación. En los normales se parará en los mismos días dispuestos por UTE, y el 23 y 31 de este mes se realizarán movilizaciones frente a las escuelas. El plan de lucha concluirá el 8 de setiembre con una marcha hacia el Ministerio de Educación, y al día siguiente el plenario de delegados de los trece establecimientos decidirá la continuidad de las medidas.



Los paros son por mayores salarios y contra la privatización del sistema educativo.
Los secundarios se oponen al desmembramiento de las escuelas normales y de formación artística.

OSPLAD

Acción Social apeló a la Justicia

El Ministerio de Salud y Acción Social apeló ayer la medida cautelar de la jueza Clara Do Pico que el viernes pasado había suspendido la virtual intervención a la Obra Social para la Actividad Docente (OSPLAD), que factura doce millones de pesos mensuales. Por ahora, la decisión del ministro Alberto Mazza no implicó ningún cambio en la sede de Tacuarí al 300, donde –en cumplimiento del fallo de la jueza– retornaron a sus funciones los miembros del consejo de administración saliente, quienes habían convocado a las elecciones directas de la conducción del ente asistencial, en las que triunfó la lista Celeste y Blanca, encabezada por el antimenemista Carlos Baldino. El delegado normalizador Dardo Blanc, nombrado por la cartera de Salud, optó esta vez por no asistir ni a la delegación central ni al Policlínico del Docente.

Baldino, quien había sido electo presidente del ente asistencial en abierta oposición a la designación de Blanc, reasumió ayer su cargo de consejero y explicó que incluso el representante de Educación en el consejo de administración saliente, Raúl Mandayo, se presentó ayer en el quinto piso de Tacuarí. El único ausente fue Antonio Cumini, el delegado por Acción Social que ocupó la presidencia de OSPLAD hasta el martes pasado. Cumini había presentado su renuncia para culminar la normalización de la obra social con la asunción de los delegados electos. En la resolución 469, Mazza le aceptó la renuncia y de paso designó al ex dirigente de la Carne Dardo Blanc como virtual interventor. El viceministro de Acción Social, Héctor García Cuerva, y su segundo, Jorge Aguilera, fueron los encargados de comunicar la noticia a Cumini, quien llega hoy de Chile y es esperado en Tacuarí para terminar de dar cumplimiento a la medida cautelar de la jueza Do Pico.

La decisión de continuar la batalla legal partió de García Cuerva y de Aguilera. En cambio, en el Ministerio de Educación y en la ANSSAL se inclinaban ayer por parar la pelota. José Luis Lingeri, titular de la ANSSAL, tiene el propósito de entrevistarse hoy con la titular de CTERA, Mary Sánchez, para abrir algún canal de diálogo. La lista, liderada por el docente marplatense Carlos Baldino, es la que respaldó la central docente alineada en el Congreso de Trabajadores Argentinos (CTA). Hasta ahora, el resultado de los comicios no ha sido cuestionado, ya que las impugnaciones –en su gran mayoría– fueron presentadas en forma previa por jubilados que consideraban estar en condiciones de votar. García Cuerva comentó el viernes a este diario que "nosotros no anulamos las elecciones, simplemente designamos un delegado normalizador para garantizar transparencia". Sin embargo, las agrupaciones que quedaron al margen de las elecciones del 31 de mayo pugnan por una nueva convocatoria. Ayer, el titular del Sindicato Argentino de Docentes Privados (SADOP), Mario Morant, se acercó a la ANSSAL con ese fin. El secretario general de la UDA, Luis Solimano, quien asistió al Policlínico del Docente el jueves pasado, donde Blanc trató, sin éxito, de empezar a hacer efectivo su cargo, también pidió nuevas elecciones.

Subsidios

El Ministerio de Educación difundió un informe para precisar el destino de los fondos destinados a distintas provincias para erradicar escuelas rancho y mejorar la infraestructura escolar, en el marco del Plan Social Educativo. Hasta el momento, la cartera a cargo de Jorge Rodríguez ha ejecutado los recursos correspondientes a trece jurisdicciones.

De acuerdo con los datos difundidos por el Ministerio de Educación, los subsidios ya entregados permitirán erradicar 33 escuelas rancho en Salta, 32 en Mendoza, 20 en Jujuy, 25 en Formosa y 13 en La Pampa. También se utilizarán para construir 60 salas de jardín en Salta, 25 en Santa Fe, 13 en Tucumán, 28 en Mendoza y 18 en Jujuy.

El otro fin del dinero previsto en el Plan Social Educativo que el Gobierno ya ha otorgado será la reparación de 8 escuelas en Córdoba, 9 en Neuquén, 5 en Misiones, 13 en Tucumán, 6 en Jujuy, 22 en Entre Ríos y 3 en Catamarca.

Amenazan a periodista

A tres días del escándalo en la Rural, esta vez las amenazas a periodistas llegaron a las radios locales. Un autodenominado "Comando de moralización" envió un mensaje telefónico al estudio de la FM Espacial, de Ciudad Evita, en La Matanza, para intimidar a la periodista de esa emisora Gladys Mondino, que conduce un programa de comentarios políticos y notas locales. "Estamos trabajando a nivel nacional porque queremos limpiar al país de corruptos e inmorales. Díganle a Mondino que se deje de joder con los comentarios, si no la vamos a bajar a balazos", aseguró una voz anónima. La denuncia quedó radicada en la Comisaría 9ª de esa localidad.

La Corte pide recursos

La Corte Suprema de Justicia estimó que el Poder Judicial de la Nación necesitará más de 830 millones de pesos para afrontar sus gastos anuales del próximo ejercicio. En su estimación, que será remitida al Ejecutivo para su incorporación al Presupuesto 1994, los miembros del tribunal sostienen que esos recursos permitirán "afrontar con mayores posibilidades las numerosas exigencias en materia edilicia" y las que impone "la implementación de la justicia oral y la reubicación de tribunales, con motivo del agotamiento del plazo de vida útil".

Escribir bien

La Facultad de Filosofía y Letras de la UBA será escenario hoy, a las 19, de la mesa redonda sobre "¿Qué es escribir bien? Problemas de escritura en los ingresantes a la universidad". El debate servirá para tratar de despejar las razones de las falencias que en la materia presentan los egresados secundarios. La mesa redonda, que se desarrollará en Puán 470 con entrada libre, contará con la participación de distintos especialistas y será coordinada por Martín Menéndez, titular de la cátedra de Lingüística General, materia que será incorporada a la carrera de Letras.

Juez allanó comisaría

El juez Oscar Hergott allanó anoche la comisaría 1ª de Berazategui, en la zona sur del Gran Buenos Aires, donde un colectivero dijo haber sido golpeado cuando fue a radicar una denuncia por robo..El magistrado, acompañado por uno de los secretarios de su juzgado, se presentó sorpresivamente anoche, poco después de las 21, en la seccional policial ubicada en la calle 11, entre 147 y 148, de Berazategui para realizar un "reconocimiento e inspección ocular".Las fuentes consultadas por la agencia DyN puntualizaron que, si bien Hergott llevaba una orden de allanamiento, no hizo falta recurrir a la fuerza pública para realizar el procedimiento, ya que un oficial de la seccional le facilitó la documentación requeridaEl magistrado resolvió allanar la comisaría luego de haber tomado, ayer a la tarde, una extensa declaración a Juan Angel Bellordo, conductor del interno 313 –servicio diferencial– de la línea de colectivos 159..Bellordo, de 36 años, denunció que una persona que dijo ser policía, pero no llevaba uniforme, lo golpeó la noche del domingo pasado cuando se presentó en la comisaría.Explicó que el asalto ocurrió a las 22.50 del domingo y quince minutos después "estaba en la comisaría 1ª de Berazategui, donde me atendió un policía vestido de civil, que no me creyó que me habían asaltado me acusó de haber fraguado el asalto para quedarme con el dinero, me dijo que le entregara el dinero y me empezó a pegar puñetazos en el estómago y a decirme que yo era el ladrón".

Para el juez, en Del Viso hay más de un violador

Según Makintach no hay ningún testigo clave para desentrañar el caso de las dos hermanas violadas.

"No hay testigo clave y la difusión que tuvo el hecho no contribuye a la presentación espontánea de posibles testigos presenciales", dijo el juez de San Isidro, Juan Makintach, que investiga el caso de las dos hermanas violadas y golpeadas en la localidad bonaerense de Del Viso, a *Página/12* y agregó que se siguen "distintas líneas de investigación" y que todo hace presumir que los responsables fueron por lo menos dos. Anoche continuaba internada en el Hospital San Martín de La Plata la joven Natalia Huartes, de 17 años, cuyo estado es gravísimo. Su hermana Marina, de 12 años, murió al ser ahorcada luego de sufrir la violación. El magistrado aclaró que, dado su estado -está en coma cuatro y casi sin posibilidades de sobrevivir-, no se le practicaron a Natalia los exámenes para confirmar si fue sometida a abuso sexual, aunque todo parece corroborar esa hipótesis.

"Habría que ver qué grado de participación tuvieron (los autores) porque estamos en presencia de delitos que tienen máxima pena, de 15 años y hasta podríamos hablar de 20 o 25 años, pero hay que ver si hubo violación reiterada, si las dos hermanas fueron violadas o no". Makintach eludió dar precisiones sobre las condenas que correspondería en el caso, caratulado en principio como "presunta violación, con un homicidio y lesiones gravísimas". El juez insistió en la necesidad de manejarse "con mucha prudencia" en estos casos. Cuestionó la difusión de versiones antojadizas como la del presunto testigo clave y sostuvo que la repercusión pública "hace que la gente tenga miedo de presentarse a declarar".

Luego de cuatro días de investigación –el hecho ocurrió el viernes por la noche–, los expertos del Servicio Especial de Investigaciones Técnicas de la policía bonaerense (SEIT) habrían llegado a la conclusión de que las dos chicas habrían sido atacadas por personas de su conocimiento. Graciela Saavedra, madre de las víctimas, las había llevado en auto hasta la esquina de Highlands y ruta 26, en Del Viso. En ese lugar, las chicas se quedaron esperando el colectivo 176, para ir hasta la bailanta Tornado, en José C. Paz. Al parecer, nunca tomaron el colectivo y habrían aceptado la invitación de unos conocidos suyos que prometieron llevarlas en auto hasta el local bailable.



En El Desarmadero aparecieron las jóvenes.
Una de ellas murió y su hermana sin posibilidades de sobrevivir.

Las dos hermanas fueron halladas en las primeras horas del sábado en las proximidades de un descampado de Del Viso conocido como El Desarmadero. La menor había muerto por estrangulamiento y la adolescente estaba en estado de coma luego de sufrir fractura de cráneo. Cerca del lugar donde fueron encontradas está el Highland Park, uno de los countries más selectos de la zona. Cuando se le preguntó si este hecho marca un incremento de la violencia en el conurbano, Makintach se limitó a decir que "en los quince días que estuve de turno, fue el único caso de esta categoría".

Reconoció, en cambio, que hubo "un incremento en los robos a colectivos". Precisó que "tengo en mi juzgado 17 asaltos a mano arm:: ¹a, además del homicidio del colectivero de Benavídez". Recalcó que ya tiene prisión preventiva el autor de ese hecho y lo mismo ocurre con el responsable de otro homicidio que atendió en la última quincena. "Esto demuestra que no somos tan lentos", afirmó el magistrado frente a las continuas críticas por las demoras en la administración de Justicia.

La madre de las dos chicas atacadas en Del Viso, declaró que "no aguantaría bajo ningún punto de vista que este crimen quede impune". La señora Saavedra consideró "imposible" que sus hijas hayan subido al auto de un desconocido y dijo que tampoco sabe de ningún amigo de ellas que tenga vehículo. Afirmó que Marina iba a concurrir por primera vez a un baile y que a Natalia la esperaba el novio en la puerta de Tornado. El juez Makintach dijo que están haciendo "todo lo posible" para esclarecer el hecho "dentro de la infraestructura que tiene la policía en materia de criminalística".

MAR DEL PLATA

Muerte a bordo de un BMW

La muerte de un hombre con antecedentes penales a manos de la empleada doméstica de su ex esposa podría ser la punta del descubrimiento de una red de prostitución en Mar del Plata. El episodio ocurrió en el interior del coche del hombre, un BMW, como consecuencia de la disputa que mantuvieron cuando él intentó violarla, según los testimonios de la homicida en su primera declaración.

El fue identificado como Natalio Silberto, de 34 años, quien habría tenido sólidas relaciones con una red de prostitución que opera en Mar del Plata y la zona atlántica. Los datos de la mujer que lo mató no fueron suministrados a causa del secreto de sumario. El crimen sucedió en la madrugada del domingo y sus circunstancias y móviles son motivo de la investigación policial. Trascendió que la mujer trabajaba como empleada doméstica de la ex esposa de Silberto –cuya identidad también fue preservada– y que fue llevada por el hombre hasta su automóvil, aparentemente con engaños, en la noche del sábado. De ahí en adelante, sólo hay conjeturas. Según la declaración de la empleada, Silberto trató de abusar sexualmente de su compañera ocasional y, en el forcejeo, la mujer le arrebató un revólver y lo mató de un certero disparo en el pecho. El cuerpo fue encontrado en una zanja de la calle 228 al 100. El auto estaba al costado de la zanja y tenía el parabrisas atravesado de otro balazo. Según fuentes policiales Silberto tenía antecedentes penales y existiría una vinculación con la mafia que organiza un sector de la prostitución marplatense. Ayer, buzos tácticos buscaban el arma homicida en el mar, ya que la empleada doméstica declaró que la había arrojado al agua en las primeras horas del domingo, después de desembarazarse de Silberto.

Desaparecida

Familiares y vecinos de Ivón Edith Gallardo –la nena de Bahía Blanca desaparecida desde el sábado pasado, cuando regresaba a su casa de jugar con una amiga– realizaron anoche una marcha para reclamar por su aparición, en tanto que para la Policía local "no hay ningún indicio que haga presumir móviles políticos o de otro tipo" en su desaparición. La marcha de un centenar de personas tuvo como punto final la iglesia Nuestra Señora de la Merced.

La chica, de 9 años, estuvo "jugando en la casa de una amiga ubicada a unas seis cuadras de su hogar, el sábado último, a las 18.30 se fue a su casa pero no llegó más", indicó a **Página/12** el comisario Oscar Piumatti, de la Unidad Regional V de Bahía Blanca. La causa, caratulada como "Fuga del hogar", se diligencia en el Juzgado de Menores Nº 2 de esta ciudad, a cargo de Guillermo García Pereyra, quien recién hoy tomará contacto con el expediente porque ayer se reintegró a su trabajo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 11, Tel. 343-8930/8937. Fotocomposición, armado y películas: MG Fotocomposición S.A.;

Página/12

Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

PROHIBEN SU IMPORTACION

Agua de los milagros

Por falta de control sanitario, el Gobierno prohibió el ingreso en el país del agua supuestamente curativa que decenas de turistas traían desde Tlacote, en el norte de México.

(Por E. V.) **Un revuelo registrado en el aeropuerto de Ezeiza entre pasajeros que intentaban ingresar en el país bidones de agua supuestamente curativa, importada desde México, terminó ayer con la prohibición lisa y llana, dispuesta por el Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación, de la entrada de ese líquido. Para tomar esta decisión, las autoridades sanitarias acudieron a la letra del Código Alimentario, que reglamenta el ingreso de comestibles y bebidas, a fin de resolver una situación creada por el ingreso masivo de turistas argentinos que viajaron hasta México en busca de un alivio para males incurables. El caso del agua milagrosa de Tlacote –una localidad ubicada a 25 kilómetros de Querétaro, y a 150 al norte de la ciudad de México– despertó hace varios meses en esa ciudad azteca, adonde acuden miles de persona por día a extraer el líquido que emana de una vertiente, en medio de la serranía. En la Argentina hizo eclosión esta semana, después de la aparición de avisos que promocionaban tours hacia el desierto mexicano por 1190 dólares por persona, incluyendo tres noches en hotel de primera clase y la posibilidad de traer hasta 80 litros de agua.**

"Con todos los recaudos que estamos tomando para que no haya rebrote de cólera en la Argentina, sería un despropósito autorizar el ingreso de agua sin ningún tipo de control", argumentó ante **Página/12** el secretario de Salud de la Nación, Julio Calcagno.

–*¿Se realizaron análisis del líquido antes de disponer la prohibición?*–preguntó este diario.

–No. Sería imposible hacerlo pues al tratarse de una sustancia cuyo fraccionamiento no está autorizado en el país de origen, habría que tomar muestras de cada uno de los bidones que ingresan al país –expresó el funcionario.

El ministerio recurrió al Código Alimentario argentino, que exige para los artículos importados que sean "elaborados o fraccionados por establecimientos autorizados en el país de origen, con el correspondiente certificado de aptitud para el consumo, envasados en recipientes herméticos e inviolables". El agua de Querétaro es envasada por los propios interesados, que se proveen de los bidones que se venden a 4 dólares en las cercanías de la vertiente.

El lugar de donde fluye el agua supuestamente milagrosa está ubicado en terrenos de Jesús Chain, un poderoso hacendado mexicano que decidió no cobrar un peso para la extracción del líquido. Hasta allí llegan personas de todo el mundo, enfermos terminales de cáncer y de SIDA, o sus familiares desesperados, en busca de una última esperanza.

La televisión argentina mostró imágenes del lugar, promocionadas por el mentalista uruguayo Gerardo Calabrese a través de las pantallas de Canal 9. Los testimonios ofrecidos hablan de verdaderas curaciones milagrosas, que incluyen la remisión de tumores en casos terminales, o la recuperación de afectados por el virus HIV. Sin embargo, hasta el momento no se presentó ninguna prueba con rigor científico que permita garantizar alguna recuperación de los enfermos que se esforzaron por llegar hasta allí.

En la Argentina, sorpresivamente, la entrada masiva de pasajeros que traían bidones del agua milagrosa, el sábado último, desencadenó un conflicto no bien los turistas pisaron suelo local. Los agentes de la Dirección de Sanidad de Fronteras intentaron trabar la entrada del líquido, que venía envasado en bidones de 20 litros, lacrados y herméticamente cerrados. Pero ante las protestas de los pasajeros, que se negaron airados al decomiso de la mercadería –algunos pacientes que esperaban en el hall de la aeroestación, incluso, amenazaron con romper los cristales del sector aduanero–, los inspectores consultaron a los efectivos de la Aduana. Finalmente, ante la ausencia de argumentos claros para prohibir el ingreso de la sustancia, se les permitió el ingreso.

La respuesta oficial no se hizo esperar. Ayer, tras un encuentro en Salud y Acción Social, Calcagno anunció que se prohibía la entrada en el país de los bidones con agua mexicana, y le pidió al secretario de Turismo, Francisco Mayorga, que "recomiende" a las empresas turísticas que cesen las promociones de los viajes en busca del líquido supuestamente milagroso.

MEXICO
AGUAS DE TLACOTE
JULIA-TOURS INFORMA DETALLES:
UBICACION: La localidad donde se encuentran las aguas es en TLACOTE, ubicada a 16 Km. de Querétaro, donde JULIA TOURS ha previsto dar el alojamiento. La ciudad de Querétaro se encuentra a 250 Km. de México D.F.
COMO LLEGAR DESDE QUERETARO: Está la posibilidad de tomar un colectivo desde la central camionera a U$S 1 hasta el RANCHO GANADERO (ex Hacienda de Tlacote) o en taxi a U$S 11 por viaje. Se tarda aproximadamente 30 minutos.
BIDONES PARA EL AGUA: se venden en la puerta del Rancho Ganadero aproximadamente a U$S 3.5 (tapa simple) y U$S 4 (tapa doble). La capacidad siempre es de veinte litros y los mismos son de plástico resistente, adecuados para el transporte.
CANTIDAD DE AGUA QUE ENTREGAN: hasta 60 litros por persona (a cualquier persona) o 80 litros a quien presente certificado médico o historia clínica. En caso vaya un familiar o amigo del interesado con certificado médico o historia firmada por el titular, podrá retirar 80 litros.
HORARIO DE ENTREGA Y PROCEDIMIENTO PARA RETIRO DEL AGUA: es desde las 10.30 hs. hasta las 14 hs. Sugerimos llegar 08.00 hs., tiempo suficiente para proveerse del agua. Una vez comprado el/los bidones se deberá ubicar en la fila para extranjeros (a la izquierda) pues a la derecha es la fila para mexicanos. Una vez abierta la finca (10.30 hs.) será recibido por una persona quien le solicitará certificado médico o historia clínica/pasaporte o pasaje aéreo para entregarle un pase para el retiro del agua y certificar su condición de extranjero. Los bidones se llenan a través de grifos habilitados a tal efecto.
LA ENTREGA DEL AGUA ES TOTALMENTE GRATIS.
SALIDAS
El programa incluye: pasaje aéreo BS. AS./MEXICO/BS.AS. en clase económica - traslados aeropuerto/hotel/aeropuerto - 4 noches de alojamiento (1 en México D.F. y 3 en Querétaro) en hoteles de 1ra. clase - Bus exclusivo México/Querétaro/México con guía acompañante - Visita a la Basílica de Guadalupe - Precio por persona en habitación doble U$S 1190, en triple U$S 1165, en single U$S 1400, no incluyen IVA ni DNT.
VOLAMOS CON AEROLINEAS ARGENTINAS
Leg. 1784

MEXICO
AGUAS DE TLACOTE
SALIDAS:
AGOSTO 25 - SETIEMBRE 01/08/15
EL TOUR INCLUYE:
◆ Pasaje aéreo Buenos Aires/México/Buenos Aires en clase económica.
◆ Traslado de llegada aeropuerto/hotel/aeropuerto.
◆ Una noche en México D.F.
◆ Bus exclusivo México/Querétaro/México.
◆ Tres noches de alojamiento en Querétaro.
◆ Hoteles de primera clase.
◆ Visita a la Basílica de Guadalupe.
VOLAMOS CON: AEROLINEAS ARGENTINAS
Leg. 1784

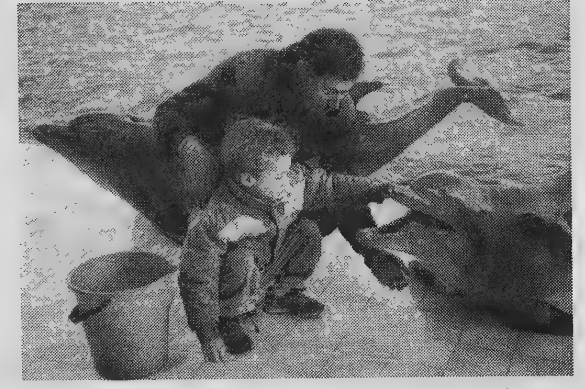
Empresas de turismo organizaron excursiones hasta la vertiente de Tlacote.

"El agua debe estar autorizada para el consumo en el país de origen", argumentó el ministerio.

DOS MUERTES Y UNA BATALLA LEGAL

La increíble batalla por los delfines

La muerte de otro delfín –el segundo en menos de una semana– en el Parque Sarmiento descubrió una polémica en la que están involucradas dos empresas propietarias de esos animales. Aída, el delfín hembra que había ayudado a una niña autista en su recuperación, murió el sábado y ayer se le practicó la autopsia. El domingo anterior había fallecido Maya, por razones que aún no se conocen. Los representantes de la empresa Pinatur UTE, concesionaria del Parque Sarmiento, acusaron a su competidor, el Acuario del Faro de Punta Mogotes, propiedad de Simón Tutundjian, de haber envenenado a los animales. Desde el Museo de Ciencias Naturales, donde se realizó ayer la necropsia, el biólogo Hugo Castello aseguró que existe entre las dos firmas "una guerra económica por los delfines" y responsabilizó de las muertes a la falta de experiencia de sus dueños y a las condiciones deficientes en que se los mantuvo.



"Parecía que Aída se había recuperado de la intoxicación, pero no...", dijo Alfredo Nisola, gerente de prensa de Pinatur, a **Página/12**. "El jueves anterior a la muerte de Maya encontramos pedazos de pescado junto a la pileta. A las pocas horas, los tres delfines comenzaron a estar mal, tristes, un cuadro súbito de desmejoramiento. Así dedujimos que ese pescado estaba envenenado, que alguien lo había tirado a la pileta sin que el guardia lo notara. Después de la primera muerte, los otros dos delfines tuvieron momentos en que estaban bien, y después volvían a mostrar un cuadro de intoxicación, hasta que Aída murió". Chery, el menor de los delfines "está fuera de peligro", según Nisola.

"Recibimos una serie de amenazas telefónicas –denunció el gerente de prensa– en las que nos decían 'te vamos a cagar los animales'. Acá hay un trasfondo jurídico, una larga historia", y mostró un listado de causas judiciales en las que se enfrentan la empresa de Parque Sarmiento y la de Mar del Plata, entre las que se encuentra una disputa por la propiedad de los delfines, que se importaron de Rusia el año pasado.

"El total de delfines que se importaron a la Argentina en poco más de un año fue de once –explicó Hugo Castello–. Ahora quedan tres en Mar del Plata y uno en Parque Sarmiento. El porcentaje de mortalidad fue del 70 por ciento ¡en un año!" El biólogo, que siguió de cerca el comportamiento de las dos empresas, aseguró a este diario que "lo que hay acá en realidad es una guerra por motivos económicos. Nosotros, desde el laboratorio mamífero marino, conseguimos que se cerrara la importación de delfines rusos y al estar cerrada la importación la pelea es a muerte para conseguir animales, para continuar con el show".

Caseros después de la batucada

El Servicio Penitenciario Federal informó ayer que como consecuencia del motín ocurrido el lunes a la noche en la cárcel de Caseros, "sólo quedaron elementos deteriorados" y aclaró que "la calma ha retornado al lugar sin que ninguna persona haya sufrido lesiones". El lunes a las 20.30 los internos improvisaron una "batucada" golpeando cacerolas y objetos contra las rejas del penal, en demanda de algunos beneficios. Algunas versiones indicaron que la rebelión estaría vinculada a la reciente licencia que permite al ex campeón mundial de boxeo, Carlos Monzón, gozar de libertad vigilada los fines de semana y trabajar fuera del penal.

Un incendio accidental

El juez Roberto Grispo, que entiende en la causa que investiga el origen del incendio desatado semanas atrás en el Palacio Municipal, desestimó la denuncia presentada por el concejal radical Eliseo Roselló, a través de la cual sugirió que el siniestro no fue accidental, sino doloso. "La pericia efectuada por la División Incendios de la Superintendencia de Bomberos de la Policía Federal, dispuesta para determinar las causas del siniestro, arrojó como resultado que el mismo revistió el carácter de accidental", señaló el magistrado. Grispo destacó además, que el edil "que hasta había ofrecido una recompensa para aquellos que identifiquen a sus autores", finalmente "no ratificó su denuncia, no obstante haber resultado debidamente notificado de la audiencia fijada con esa finalidad".

Un robo en el casino

La policía misionera y Gendarmería Nacional continuaban ayer la búsqueda de los tres delincuentes que en la madrugada del lunes robaron 55.000 pesos de la caja fuerte de las oficinas del Casino Provincial de Puerto Iguazú. Se sospecha que los asaltantes conocían la combinación de la caja de seguridad, ya que la misma fue abierta sin ser violentada. Aunque los tres hablaban con fuerte acento paraguayo, no se descarta la posibilidad de que hayan simulado ese origen para despistar a los investigadores que colaboran con el Juzgado.

Espadas y serpientes en el penal de Olmos

En el mediodía de ayer, Attaque 77, Pilsen, Lethal, Masacre y la banda británica U.K. Subs actuaron para los reclusos de Olmos en el patio de la iglesia de la Unidad I.

(Por M.K.) **"Yo volveré a las calles, hay un lugar para estar. Aquí en mi celda estoy muy solo. Sólo hay lugar para soñar. Sueños de espadas y serpientes, sueños de muerte y libertad." "¿Te das cuenta? ¡Están hablando de nosotros!", dijo un preso cuando Ciro, de Ataque 77, y Pil Trafa, de Pilsen, comenzaron "Espadas y Serpientes", la última canción del recital que ayer se presentó en el patio de la iglesia de la Unidad I de Olmos. Por pimera vez en América latina –en lo que el jefe del Servicio Penitenciario de la provincia de Buenos Aires, José María Garriz, llamó un "Woodstock carcelario"–, unos mil reclusos tuvieron la oportunidad de escuchar, durante tres horas y media, un concierto de rock en vivo con seis grupos argentinos y uno inglés (ver aparte). Gustavo Mosquera, el director de la película *Lo que vendrá*, filmó el recital y su *backstage* para realizar un video que será exhibido en la cárcel y del cual se espera un largometraje para cine. Parte de la recaudación de las ventas del material musical que se editará sobre el concierto será destinada a Radio Olmos, una emisora que los internos conducen desde hace doce años.**

Ayer los internos se sintieron extraños. Estaban felices pero sólo lo demostraban moviendo el pie para marcar el ritmo de la música y aplaudiendo cuando terminaba cada canción. "Tal vez se mantuvieron así por una orden de las autoridades", comentó Pil Trafa en la capilla utilizada como bambalinas.

Uno de los presos, Ramos, se acercó espontáneamente a **Página/12** para decir: "Esto está joya. Realmente lo agradecemos porque nos hace bien y porque permite que se difunda que los chicos que están castigados tienen que tomar agua del inodoro".

Según explicó Ciro, este no fue el primer intento de los rockeros para acercarse a los internos. "Hace unos tres años fuimos a la Casa Rosada con Pappo, Los Violadores y otros grupos para pedir que nos ayuden. Nos ensuciamos las patas en ese lugar, el Gobierno aprovechó para promocionarse, pero al final no sirvió de nada. Ahora, después de este recital, voy a poder dormir tranquilo. Tenía miedo de que los presos pensaran que los veníamos a invadir. Por eso, cuando subí al escenario, les dije 'Esta es una ofrenda para ustedes'. La reacción fue impresionante."

Los músicos y Mosquera fueron convocados por Alejandro Taranto, un productor galardonado en 1988 por Amnistía Internacional, que hace un tiempo recibió el llamado de la tía de un interno de Olmos que le pidió que llevara un conjunto de rock a la cárcel, donde ya se habían presentado importantes grupos de tango y de música bailantera. "Hace mucho que quería juntar grupos de rock duro para fines benéficos. Esta es la mejor producción que hice en mi vida –dijo Taranto con lágrimas en los ojos al final del recital, cuando los presos regalaron a los músicos adornos fabricados por ellos–. Espero que todo esto sirva para algo."

El encargado de presentar a los conjuntos de rock fue Norberto "Ruso" Verea, conductor del programa de radio "Heavy Rock and Pop", que comentó: "Antes de venir pensaba cómo comenzar a hablar. No podía decir 'Buen día' porque ¿hay buenos días acá? Si preguntaba '¿Cómo están?', me iban a contestar 'presos'. Pero, finalmente, fue maravilloso".

A las tres y cuarto de la tarde, cuando los plomos comenzaron a sacar los equipos de audio, una voz metalizada ordenó desde un altoparlante: "¡Quinto piso: formar para volver al pabellón. Avanzando!"



"Esta es una ofrenda para ustedes", dijo Ciro, de Attaque 77.
"Esto es joya", contestaron los reclusos.

Los furiosos del rock nacional

(Por Fernando D'Addario) No se trató, seguro, de un festival hippie destinado a aplacar los ánimos destemplados de los reclusos. Un rápido repaso de los nombres que componían la delegación rockera permitiría efectuar, al menos, una lectura sarcástica de la situación: Massacre, Lethal, Attaque 77, Pilsen (sucesora natural de Los Violadores) y U.K. Subs (que en buen castizo significa Subversivos del Reino Unido) eran algunas de las bandas presentes. Ideal para el espíritu de rehabilitación y sanidad moral que debe imperar en una prisión.

Los músicos, por supuesto, se encargaron de alivianar la montaña de oscuros preconceptos que habrán invadido a los celosos custodios de las buenas costumbres: Lethal presentó a los reclusos su mejor canción, "Mike Tyson", descripto por el cantante Tito García como "un canto de libertad, dedicado a un quía que también está hasta las bolas". Hermética, por su parte, paseó por el imaginario colectivo un tema que los presos conocen bien: "Robó un auto", canción que el auditorio escuchó con atención. Pilsen no podía ser menos. Cerró su set con "Represión", un ítem que carcome la rutina de la comunidad carcelaria. Y Attaque 77, fiel a sus orígenes punkies, dio su versión de un clásico de The Clash: "Yo combatí la ley", un compendio de obediencia a la jerarquía policial. Al término del festival, funcionarios del penal de Olmos agradecieron a las bandas los servicios ofrecidos. El orden estaba garantizado.

"Esto está muy bueno, pero acá lo que pega es la cumbia", argumentó Juan Carlos Silveira, un recluso de 33 años, mientras A.N.I.M.A.L. (sigla que quiere decir Acosados Nuestros Indios Murieron al Luchar) arremetía con su rock visceral y contundente. En definitiva, lo que las siete bandas participantes de este festival inédito lograron fue distraer de su pesadilla a un millar de reclusos que se apiñaron para observar lo que viniese. Y, en términos prácticos, su buena obra redundará en una mejora de las condiciones en que se desenvuelve la radio del penal, LU1, que necesita elementos indispensables, desde micrófono hasta equipo de audio. La edición de un disco, que contendrá dos temas de cada grupo, está orientada en ese sentido.

Ante caras entre sorprendidas y satisfechas, pero no eufóricas, fueron pasando los números. El sonido no ayudó, como podía preverse pero, a cambio, todos los músicos incrementaron su habitual cuota de sentimiento. La gente pedía souvenirs: palillos de batería, púas (de guitarra), el reloj de Ciro (cantante de Attaque 77), la campera de un plomo, etcétera. Hermética respondió con un heavy podrido, Lethal con un thrash metal más técnico, Massacre con la propuesta más elaborada de la jornada, A.N.I.M.A.L. con sus sorpresiva polenta, Pilsen con su alto contenido "punkólico" y la natural identificación que provoca su mítico vocalista, Pil, en cualquier ambiente marginal, y los U.K. Subs con un pintoresquismo punkie que despertó simpatía en el público. Attaque 77, los más conocidos, eligieron lo más contundente de su repertorio y lograron una lógica adhesión con su clásico "Sola en la cancha", que contagió con el estribillo "Dale Bo/Dale Bo/Dale Bo... ponga huevo que acá no pasa nada...", vitoreado hasta por quienes enarbolaban una bandera de Chacarita en uno de los pabellones.

EN UNA COMISARIA DE MORON

Motín sofocado en la madrugada

A la madrugada, cuando el resto de los detenidos dormía, cinco presos de la Comisaría 9 de Morón pusieron en marcha su plan de escape. Uno de ellos sorprendió al imaginaria (guardia) interno, lo tomó desde atrás por el cuello y le pidió las llaves de la puerta principal. Prendieron fuego a un colchón y lograron avanzar por el pasillo. Los detuvieron a pocos metros de la puerta. El fuego y la rebeldía quedaron controlados en pocos minutos y los presos fueron derivados a otras unidades policiales.

Los cinco hombres habían sido detenidos por robo –de la propiedad y de automotores, según se explicó en la comisaría–, el más antiguo entró en la celda hace tres meses, y sus edades van de los 20 a los 30 años.

El intento de escape ocurrió a las 4.30 de la mañana de ayer, cuando el imaginaria –que a la 1.00 había relevado al anterior– hacía su ronda nocturna por el interior de los calabozos. Los presos lograron inmovilizarlo y lo obligaron a avanzar con ellos por el pasillo del pabellón, rumbo a la calle. Antes, encendieron el colchón y una almohada de goma espuma, para hacer humo. "Trataron de confundir, de que fuéramos al fuego, y eso les daría tiempo", contó un oficial.

El imaginaria externo los vio desde el pabellón lateral y dio la voz de alarma. Pronto llegaron otros policías y como los detenidos no habían logrado conseguir un arma –el imaginaria iba desarmado–, la fuga quedó en intento. En los demás pabellones había 6 detenidos más, pero según el comisario Julio Ulloa, a cargo de la seccional, "el problema se originó en la celda que compartían estos cinco delincuentes y los demás no participaron".

Un camión de bomberos llegó al edificio, en el 1079 de la calle Santo Domingo, pero no fue necesario que actuara porque el incendio ya había sido apagado. Cuando salió el sol, los presos habían sido trasladados a otras comisarías de la zona, con medidas de seguridad más estrictas. El caso quedó en manos del juez de Morón, Jorge Rodríguez.

UNA BOMBA EN UN LOCAL DE VIDEOJUEGOS

Juegos de guerra en Boedo

Una bomba detonó ayer en el frente de un taller de reparaciones de videojuegos. Para el dueño, se equivocaron.

El estallido de un artefacto explosivo colocado en la caja de medidores de luz de un taller de reparación de videojuegos, en el barrio de Boedo, provocó daños de consideración tanto en el local afectado como en varios negocios de la zona, aunque no se registraron víctimas. Si bien se desconocen los motivos del atentado, uno de los propietarios del taller, Marcelo Wallman, deslizó la posibilidad de que el blanco fuera la proveeduría de la Unión Ferroviaria (UF) que funciona en el edificio lindero. En la UF, en cambio, no tienen dudas de que la bomba estuvo bien colocada: "No hay posibilidad de que se equivoquen porque los edificios están bien identificados. Además, no tenemos ningún tipo de problema como para que quieran atentar contra nosotros". Hasta el momento nadie se atribuyó el hecho, pero una vecina confirmó que poco después de la explosión dos individuos se acercaron al lugar en un Peugeot 505 y comentaron lacónicamente: "Lo hicimos bien". La mujer logró anotar el número de patente del coche y sobre esta pista trabaja la policía para dilucidar el caso.

El estallido se produjo a las 2.15 de ayer en el local ubicado en la avenida Independencia 3485. En el hueco donde estaba el medidor de energía eléctrica quedó un orificio de unos 30 centímetros de diámetro, entre la pared y la vereda. Pero los daños más graves los sufrieron las vidrieras de la proveeduría, un lavadero automático, una inmobiliaria, una colchonería, una marroquinería y tres viviendas particulares, todas ellas situadas sobre ambas veredas de la avenida.

Alertado por la alarma conectada al local, se hizo presente a los pocos minutos del atentado uno de los socios principales del taller. Marcelo Wallman expresó entonces que "no hay ningún conflicto con el personal ni tenemos enemigos declarados como para justificar un ataque de esta naturaleza. Yo más bien me inclinaría a pensar que la bomba la pusieron para la Unión Ferroviaria".

En la UF, la visión es opuesta. "No hay error posible, el daño no está sobre la mutual sino sobre la casa de videojuegos. Además, no hay ningún tipo de problema ni con el personal ni estamos en conflicto con la empresa. De manera que esto no tiene un móvil político ni en contra nuestro", dijeron allegados a Adolfo Antonio Argüello, secretario general de ese sindicato.

Algunos vecinos, sin embargo, señalaron que el sereno de la proveeduría se retiró momentos antes de la explosión porque se encontraría descompuesto. Una vecina del taller aportó algunos datos más: "Después de la explosión se acercaron dos hombres en un Peugeot 505, chapa patente C 1.417.340, y comentaron entre ellos que había sido un buen trabajo". Por obvios motivos, ninguno de los testigos quiso dar su nombre.

Intervino en el caso personal de la Comisaría 8ª y la causa quedó radicada en el juzgado federal a cargo de José Vagnasco, por la secretaría de Pablo Domínguez. Fuentes de la División Explosivos dijeron que la bomba sería un artefacto de fabricación rudimentaria, pero que debían analizar los restos antes de presentar su informe al magistrado.



En el local de videojuegos dicen que la bomba estaba destinada a la Unión Ferroviaria.
Una vecina anotó el número de patente del auto sospechoso.

La muerte en debate

Entre el 27 y el 28 de agosto, en la Academia Nacional de Medicina, se llevará a cabo el Primer Simposio Argentino y Segundo Simposio Internacional sobre Muerte Encefálica, organizado por la Fundación Alfredo Thomson para el Desarrollo de las Neurociencias. El encuentro reunirá a neurólogos, clínicos, nefrólogos, cardiocirujanos, jueces, abogados y profesionales que se interesen en los aspectos éticos, médicos y legales de la muerte encefálica. El objetivo del simposio es difundir la importancia del diagnóstico de esta muerte, destacando su relación con el trasplante de órganos, la nueva Ley de Trasplantes y su reglamentación.

La guerra de las piedras

Un joven de 18 años fue asesinado de dos balazos por un grupo de hombres en el barrio metropolitano de Barracas. Al arribar al lugar la Policía Federal se generó un conflicto de proporciones, cuando un grupo de personas que vive en el interior de una villa miseria de la zona -conocida como Villa 21– apedreó a los policías que intervinieron en el caso. El incidente se produjo en la noche del lunes en la intersección de las calles Iriarte y las vías del ferrocarril Roca.

ESCUELA SHOPPING

Piden que declaren 42 concejales

Los abogados defensores de los ediles radicales Héctor Constanzo y Miguel Padula solicitaron al juez Armando Chamot que cite a declarar a los 42 ediles que votaron afirmativamente la polémica ordenanza que dio origen a la escuela shopping para que "declaren sobre las circunstancias de hecho y de derecho que fundaron su voto afirmativo". Constanzo fue procesado en esta causa por el delito de administración fraudulenta –al igual que el ex intendente Carlos Grosso y otros siete concejales de la UCR y el PJ–, mientras que Padula figura como imputado no procesado.

En su presentación ante el magistrado, los defensores Marcos Azerrad y Guillermo Florio pidieron, además, el desprocesamiento de Constanzo por considerar que "la presente causa es de naturaleza esencialmente política no justiciable, escapando por ello al control o examen judicial".

A través de la ordenanza en cuestión, votada en la madrugada del 30 de diciembre de 1990, el empresario Salomón Salem se benefició con la cesión de 17 locales en el edificio educativo y otros 25 en la feria municipal CAM-74, ubicada en Pueyrredón y Sarmiento, a cambio de archivar un reclamo por una deuda y remodelar la escuela.

La investigación del juez Chamot está centrada en determinar si el acuerdo alcanzado con Salem implicaba que después de la sanción "el empresario debía ceder los locales del CAM74 a una firma vinculada con los concejales del radicalismo Miguel Herschbergerg y Héctor Fernández, quienes se habrían encargado de hacer lobbying a favor de la aprobación", según denunció ante la Justicia el edil del FREDEJUSO, Aníbal Ibarra.

Los abogados sostuvieron que "el anteproyecto de despacho que firmaron sus defendidos no tiene la entidad suficiente ni la fuerza legal válida y vinculante como para atribuir conducta delictiva alguna, ya que el mismo no constituye técnicamente un dictamen de comisión, toda vez que no cumple los requisitos regalmentarios y legales". Tanto Constanzo y Padula como los otros siete ediles procesados integraban las comisiones de Interpretación y Asuntos Legales y de Servicios Públicos que recomendaron al Concejo Deliberante la aprobación de la ordenanza, por considerar que era "conveniente a los intereses municipales".

Por ahora no hay impuestazo

La Municipalidad de Buenos Aires desmintió ayer por la tarde las versiones que indicaban un inminente aumento del 500 por ciento en el impuesto inmobiliario de la Capital Federal. "El Pacto Fiscal sólo menciona porcentajes máximos como techo de las nuevas alícuotas que se podrían modificar a partir de enero de 1994, sin imponer la obligatoriedad de incrementarlas", informó la Comuna a través de un comunicado de prensa. "Asimismo, únicamente pueden autorizarse tales incrementos si se los aprueba por una ordenanza del Concejo Deliberante", aclaró, horas después de que las tapas de los diarios de la tarde se hicieran eco de una denuncia del especialista en costos, Alberto Abbate, sobre un próximo "impuestazo" en la intendencia porteña.

"Como surge claramente del texto (del Pacto Fiscal), las modificaciones (a las alícuotas) son porcentajes máximos que las municipalidades pueden o no utilizar en su favor", precisó la gacetilla.

Por la mañana, Abbate había llamado a los contribuyentes porteños a movilizarse para reclamar contra "el incremento del impuesto inmobiliario en la Capital que en algunos casos será de más del 500 por ciento y que viola los preceptos de la Ley de Convertibilidad en vigencia".

La respuesta del secretario de Hacienda porteño, Julio Aguilar, no se hizo esperar. En declaraciones a la prensa el funcionario calificó como "un disparate" los pronósticos de aumentos en la tasa inmobiliaria y consideró que los mismos corrían "por cuenta del señor Abbate".

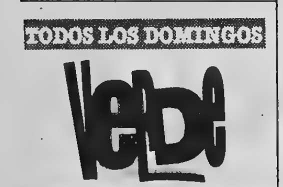
Agua potable pero marrón

La potabilidad del agua corriente domiciliaria "está absolutamente garantizada" a pesar de su aspecto turbio, afirmó el gerente de Relaciones Públicas de Aguas Argentinas, Gregorio Díaz Lucero. La aclaración fue hecha ante versiones sobre los posibles efectos tóxicos del agua para consumo que sale por las canillas con un fuerte color amarronado tanto en la Capital Federal como en el Gran Buenos Aires. El director del Ente Regulador del Agua, Horacio Reolfi, ratificó que la alteración del agua "no fue bacteriológica" dado que "la cantidad de cloro no disminuyó".

El problema comenzó luego de que la empresa Aguas Argentinas realizara este fin de semana tareas de reparación en sus plantas de potabilización. Los trabajos efectuados en Bernal y en Palermo determinaron la salida de sedimentos por las cañerías. Díaz Lucero dijo que las tareas "se complicaron más de lo previsto" y admitió que fue "insuficiente" la difusión acerca de las reparaciones y de las consecuencias que tuvieron respecto de la calidad del agua.

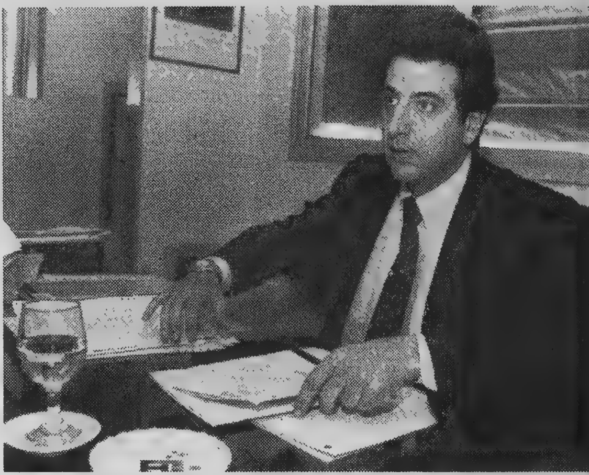
Reolfi declaró que en el futuro "vamos a controlar que Aguas Argentinas mejore la información al usuario". De todos modos, insistió en que la suciedad no tiene efectos tóxicos y recordó que las reparaciones "estaban previstas en los pliegos" de la privatización de la ex Obras Sanitarias de la Nación, transferida el pasado mes de mayo. Díaz Lucero aseguró que la potabilización "se controla cada dos horas, todos los días".

Reolfi subrayó que además del control que hace la empresa concesionaria, el Ente Regulador realiza su propio monitoreo, a través de un convenio del gobierno nacional con Obras Sanitarias de la provincia de Buenos Aires. A pesar de las seguridades, el consumo de agua mineral se incrementó en forma notable en los últimos días, al punto de agotarse el stock en muchos almacenes y supermercados.



Programa piloto en Buenos Aires para el reciclado de la basura

Lo impulsa el CEAMSE y obligará a los habitantes a separar el papel, vidrio, metal y plástico de la basura.



Para Marcelo Kohan, el programa es educativo.
"Se trata del primer ensayo a gran escala."

En los próximos meses la ciudad de Buenos Aires contará con un programa de recolección selectiva de basura domiciliaria y reciclado de residuos, el primero que se aplica en el país. La iniciativa fue impulsada por el CEAMSE y acordada con Manliba y la comuna porteña y tiene como objetivo "no sólo concientizar a la población sino evaluar la viabilidad de los programas de reciclaje a gran escala", explicó Marcelo Kohan, presidente del CEAMSE.

En principio, el programa experimental abarcará unas cincuenta manzanas porteñas representativas de la diversidad que ostenta la ciudad, es decir, con viviendas unifamiliares y edificios de propiedad horizontal. "La idea es que se puedan disponer contenedores en espacios públicos divididos por color para cada tipo de residuos –papeles y cartones, envases y residuos plásticos, metales, etc.– para facilitar el retiro de los edificios. En el caso de las viviendas unifamiliares, los contenedores, más pequeños, o bolsas, serán entregados casa por casa. La basura orgánica –explica Kohan– sería retirada diariamente y el resto semanalmente, aunque la frecuencia más adecuada la irá determinando la propia práctica."

–¿Qué se va a hacer luego con los residuos separados?

–En el acuerdo firmado con Manliba, cuando se renovó el contrato, se consigna que la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires es la que decide el destino de estos elementos. Nosotros elevamos tres propuestas para que estos elementos puedan ser dispuestos por las entidades de bien público –cooperadoras escolares o de hospitales– para subvencionar su funcionamiento.

–¿Quién lo reciclaría?

–Hay varias alternativas: que lo reciba y procese el CEAMSE, que se ocupe la propia comuna o que directamente se encarguen las propias instituciones intermedias entregándoselo a terceros. Esto es lo que nos tiene que definir la Municipalidad. De todas formas, el carácter experimental del programa nos permitirá definir cuál es el mejor mecanismo. El trabajo no es sencillo en un país como el nuestro en el que el contenido de cada bolsita de basura es en un 90 por ciento orgánico, no como ocurre en Europa donde los envases y papeles y cartones son mayoritarios.

–En relación con el contenido de la basura urbana, ¿se pueden dimensionar cambios en el nivel de consumo de la gente?

–La basura es un indicador de consumo importante. Nosotros no hacemos en forma sistemática estudios de composición de basura, pero por lo que podemos percibir en el conjunto de rellenos sanitarios que manejamos advertimos un creciente volumen de residuos de packaging, envases, papeles y cartones. En cuanto al volumen en sí, la curva de tonelaje de residuos ingresados al CEAMSE desde se creación es bastante similar a la curva del nivel de actividad económica. Es fácil reconocer un pico en los años 80 con una caída posterior con la crisis de la deuda externa, un nuevo pico con el Plan Austral en el año '86 y una caída posterior con la época de la hiperinflación y luego un repunte sostenido con muy notorio incremento en el año '92. Una parte de ese crecimiento –principalmente en Capital Federal– puede adjudicarse a la mejora del consumo, pero el resto corresponde a la política de erradicación de basurales clandestinos del conurbano, principalmente a partir del surgimiento del brote de cólera. De 135 basurales ilegales que teníamos en 1991 pasamos a 74 en la actualidad.

–Desde su creación, en 1977, ¿CEAMSE es un organismo rechazado por los municipios del conurbano?

–Este organismo tuvo un pecado de origen por la época en que fue creado: todas sus decisiones sobre manejo de basura fueron ciertamente autoritarias y no contemplaron la opinión de los municipios. Pero hay varias cosas que aclarar. El conurbano bonaerense es un espacio económico y poblacional que no reconoce límites jurisdiccionales. Si no existiera una planificación a nivel regional en cuanto a la disposición de los residuos podría suceder que aquellos partidos que no tienen lugar dondedisponer su basura se los pasen a sus vecinos. Los municipios suelen quejarse por el nivel de la tarifa pero nosotros no modificamos la tarifa en dos años y, pese al crecimiento del volumen de operación, no recibimos ningún aporte adicional, ni ordinario ni extraordinario. En este momento la tarifa es de diez dólares la tonelada, un valor mucho menor al que se cobra en el resto del mundo.

–Cuando no queden más empresas para privatizar, ¿le va tocar el turno al CEAMSE?

–La operatoria de CEAMSE es privada. Si se quisiera privatizarlo se estaría poniendo en manos privadas el control sobre la operación y manejo de residuos y rellenos sanitarios y ése es un rol exclusivo del Estado en todo el mundo. El que controla y garantiza las condiciones ambientales es el Estado.

DEBATE EN LONDRES

Dejar morir a los fumadores

Página/12 EN LONDRES

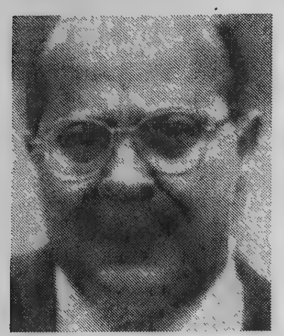
(Por Marcelo Justo, desde Londres) **El debate sobre el derecho de los médicos a decidir qué pacientes van a atender arreció ayer en Gran Bretaña, cuando se reveló que Harry Elphick, fallecido de un infarto el viernes pasado, no pudo obtener el tratamiento que necesitaba en el hospital de Wythebshawe en Manchester, debido a su condición de fumador. El médico que tomó la decisión, el doctor Colin Bray, defendió la misma ante las cámaras de la BBC, diciendo que "las posibilidades de recuperación de pacientes que fuman es menor que la de otros", y que ése era uno de los criterios principales que se usaban para determinar una lista de prioridades.**

En febrero, Harry Elphick, de 47 años, y fumador de 25 cigarrillos diarios, tuvo un infarto. En mayo, tras concurrir al Wythebshawe, Elphick recibió una carta del doctor Bray en la que le recordaba la política de la institución por la cual se negaba a realizarle un test especial para determinar el estado de las arterias hasta que no dejase de fumar. La decisión del hospital, apoyada por otra institución británica, creó en su momento una viva polémica respecto del derecho de los médicos de elegir a quién se atendía. El mismo Elphick declaró entonces a la BBC que "le parecía inaceptable" que el médico dictaminase sobre su estilo de vida y que tenía todo el derecho a ser tratado ya que durante años había pagado, como el resto de los británicos, la contribución obligatoria para el Sistema Nacional de Salud. Entre los gestos inútiles quedaron la decisión de dejar el cigarrillo y la cita que recibió para una semana después de su muerte. El vespertino *London Evening Standard* lo llevó a su editorial bajo el título: "Mojigatos pedantes o médicos". "El trabajo de los médicos es curar a los enfermos", dice el editorial, "no negarles el tratamiento por el estilo de vida que llevan. Es la base del Juramento Hipocrático: la función del médico es preservar la vida, no imponerle a los enfermos condiciones que deben cumplir para ser tratados". El doctor Bray señaló que no habían negado la atención a Elphick sino que la habían diferido porque los pacientes con este tipo de afecciones "reaccionaban mucho peor a las operaciones. No sólo ellos. Los obesos tienen el mismo problema".

La falta de financiamiento del Sistema Nacional de Salud, que atiende gratis a los 55 millones de británicos, fue reconocida a principios deagosto cuando se admitió que la lista de espera había pasado el millón de pacientes. Según el profesor Harry Keen, director de Support The National Health Service esta es la razón de fondo para el caso Elphick. "Si hubiera tenido dinero para hacerse el test privadamente la historia habría sido diferente", dijo Keen. Paradójicamente el aporte que realizan los fumadores con el impuesto a la venta de tabaco, uno de los más altos del mundo, contribuye, según el columnista del *Daily Telegraph*, Obregon Waugh, a casi un 50 por ciento de los gastos del Sistema Nacional de Salud. Consultado por **Página/12**, un portavoz del Ministerio de Salud manifestó que la decisión de juzgar qué pacientes tratar pertenece enteramente a los médicos.

El cigarrillo vuelve a escena

Durante años, el cigarrillo fue la compañía obligada de los protagonistas de los films más taquilleros de la historia, hasta que en los 80 las autoridades sanitarias y las ligas antitabáquicas lograron que se hiciera un cine "más limpio". Entonces, sólo fumaban los malos de la película. Sin embargo, esta tendencia parece haberse revertido y, según un relevamiento realizado por la autoridad británica de Salud Pública (HEA), de los diez films más vistos este año, en ocho el cigarrillo vuelve a las primeras escenas. Esta curiosa encuesta revela, además, que el ocho por ciento de los jóvenes ingleses de entre 11 y 15 años fuma regularmente y que en Estados Unidos el número de fumadores aumentó por primera vez en 25 años, llegando en la actualidad al 25,7 por ciento.







FARIAS ENTRO CON SU VERDADERO NOMBRE

ESCAPE A BUENOS AIRES

El Ministerio del Interior confirmó ayer que Paulo Cesar Farias, el empresario fugitivo de la justicia brasileña, llegó el 20 de julio al aeródromo de Don Torcuato, en Buenos Aires, con su verdadero nombre. Lo trajo un avión de una empresa paraguaya, cuyo piloto cobró 6000 dólares.

(*Por Andrea Ferrari*) El 20 de julio, Paulo Cesar Farias, el hombre más buscado de Brasil, llegó al aeródromo de Don Torcuato, en Buenos Aires, con su nombre verdadero. Luego, su paradero pasa a ser desconocido. El Ministerio del Interior confirmó ayer a este diario que el empresario acusado de montar el aparato de corrupción en el gobierno de Fernando Collor llegó a Buenos Aires proveniente de Paraguay, pero que no existe en su contra una orden de detención, sino apenas de "localización", por lo cual las autoridades no eran responsables de capturarlo. Al mismo tiempo, Víctor Camacho, el piloto paraguayo que trasladó a Farias y a su socio Jorge Bandeira, declaró ante la policía de Brasil que recibió seis mil dólares para trasladarlos primero a Paraguay, donde pernoctaron, y luego a Buenos Aires. Fuentes consultadas en Brasil por *Página/12* señalaron que varios datos sugieren que PC Farias estuvo en Argentina por lo menos hasta hace diez días. Farias, fugitivo de la justicia brasileña, tendría aquí excelentes vínculos empresariales que le facilitaron protección y traslados.

Fugitivo desde que la Justicia dictó la prisión preventiva en su contra, a fines de junio, PC Farias estuvo escondido en Brasil hasta el 19 de julio. Ese día, según confirmó ayer la policía brasileña, partió de Pernambuco en un vuelo clandestino rumbo a Paraguay. El avión, de la empresa paraguaya Vigna, matrícula ZP-TFP, aterrizó en la localidad de Pedro Juan Caballero. Los pasajeros –Farias, Bandeira y otro acompañante– aparentemente se trasladaron hasta Asunción para pasar la noche. A la mañana siguiente partieron hacia la Argentina y aterrizaron en Don Torcuato. La red de televisión brasileña Bandeirantes entrevistó ayer a un mozo del restaurante del aeródromo de Don Torcuato, quien afirmó que atendió a PC y otra persona el día 20; según dijo, no demostraban ningún nerviosismo.

Ante la ola de críticas desatada en Brasil, Interpol dejó saber que sólo existía orden de localización contra PC, porque la Justicia no había pedido la captura. Pero, de hecho, recién avanzado el mes de julio fueron enviadas fotografías del empresario para intentar su localización. Fuentes periodísticas consultadas por este diario en Brasilia afirman que PC realizó una llamada telefónica desde la Argentina hace aproximadamente diez días. Sin embargo, la impresión general es que el empresario ya buscó un refugio más seguro, probablemente en el Caribe.

Farias no vino a la Argentina por casualidad: tiene aquí contactos que habrían organizado su traslado desde Brasil, vía Paraguay. Una pieza central en ese engranaje sería un empresario con intereses en la Argentina pero residencia en Brasil, estrechamente ligado a negocios de Farias. Otro empresario argentino vinculado con él es Rubén Belvedere, actualmente en Brasil, al que usó de testaferro para establecer un negocio de lotería en Ecuador. La policía brasileña sospecha que Belvedere le facilitó a Farias la estada en la Argentina; sin embargo, el empresario, interrogado el lunes en Maceió (capital de Alagoas), negó terminantemente haber intervenido en la fuga.

La policía brasileña cree que antes de huir hacia el exterior, Farias estuvo escondido en una hacienda en el interior de Pernambuco, propiedad del empresario Antonio da Fonte, dueño de una revendedora de vehículos Ford. Al parecer, PC montó un aparato de despiste: al mismo tiempo que él dejaba Brasil, un avión de su familia despegaba para distraer la atención. Además, esa red de despiste también sería responsable de numerosos llamados con denuncias anónimas sobre supuestos escondites de PC.

Mil caras para PC Farias

Aunque el *Jornal do Brasil* no intentaba más que una broma, la policía decidió tomarlo en serio: las cinco fotos reproducidas en esta página fueron elaboradas por el diario, en una edición de la semana pasada, para mostrar las caras que podría haber adoptado Paulo Cesar Farias para disfrazar su aspecto habitual.

Con o sin bigotes, con o sin anteojos, sacándole la papada y hasta con una peluca: así confeccionó el diario, por medio de una computadora y con el asesoramiento de un especialista en estética, los posibles cambios del empresario fugitivo. Esta semana, la policía federal enviará a la Argentina, Paraguay, Uruguay y Chile un paquete con fotografías 5 x 7 inspiradas en los montajes publicados por el *Jornal*.

Además de esas fotos, la policía brasileña enviará a los países por donde puede haber pasado Farias las imágenes habituales del ex tesorero de Collor: pelado y con un grueso bigote. También se incluirán fotos de su socio en la empresa Brasil Jet, el piloto Jorge Bandeira, quien realizó con PC la travesía desde Pernambuco hasta Buenos Aires.

COOPERACION ECONOMICA

Chile y Brasil negocian un acuerdo

Los gobiernos de Brasil y Chile culminaron ayer en Brasilia las negociaciones preliminares destinadas a lograr un amplio Acuerdo de Cooperación Económica, que podría ser suscripto en ocasión de la visita que efectuará a Santiago el presidente Itamar Franco los días 16, 17 y 18 de setiembre. Las delegaciones, presididas por el subsecretario de Asuntos de Integración, Económicos y de Comercio Exterior de la cancillería brasileña (Itamaraty), embajador Rubens Barbosa, y por el subsecretario de Economía de Chile, Alvaro Briones, intercambiaron opiniones acerca de la marcha de la economía en las respectivas naciones, el nivel de tarifas y aranceles, la promoción y protección a las inversiones recíprocas.

Además, se conversó sobre la integración marítima y terrestre, así como sobre la posibilidad de organizar eventos interempresarios con vistas a la cooperación y radicación de capitales en diversos sectores de la economía.

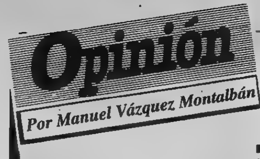
Las delegaciones también coincidieron en que la implantación de un nuevo marco jurídico contribuiría para profundizar las relaciones comerciales bilaterales, que en 1992 superaron los 1400 millones de dólares, superiores en un 26 por ciento a las de 1991.

En ese contexto, hubo consenso respecto de que un Acuerdo de Complementación Económica entre los dos países, suscripto en el ámbito de la Asociación Latinoamericana de Integración (ALADI), cumpliría tales objetivos dentro de un acuerdo-marco pero con énfasis en sus aspectos normativos.

Brasil propuso a Chile el análisis de diversas posibilidades con vistas a la negociación de un Acuerdo de Libre Comercio a partir de 1995, así como el intercambio de diversos documentos para ser examinados antes del 26 de agosto próximo, con la finalidad de alcanzar su firma en el menor plazo posible. Los dos gobiernos también comprometieron sus esfuerzos para que en oportunidad de la visita del presidente Itamar Franco a Chile pueda suscribirse el Tratado de Promoción y Protección a las Inversiones Recíprocas, ya negociado a nivel técnico.

Maniobras conjuntas

Estados Unidos realiza maniobras militares en cinco países de la Cuenca Amazónica (Ecuador, Colombia, Perú, Guyana y Surinam), aunque no construye en esas naciones ninguna base permanente, indicó ayer la embajada estadounidense en Brasilia. "Son infundadas las acusaciones (divulgadas en Brasil) de que EE.UU. está construyendo una base militar en Guyana y otras cinco en Colombia", afirma en un comunicado la legación diplomática, que considera normales los ejercicios conjuntos y otro tipo de cooperación castrense estadounidense con esas naciones. Las fuerzas armadas de Estados Unidos llevan a cabo con Colombia, Perú y Ecuador el ejercicio regional aéreo denominado "Apoyo a la Justicia IV", para la lucha contra el narcotráfico, que debe concluir a finales de setiembre, agregó.



Socialistas, ¿qué hacer?

Por Manuel Vázquez Montalbán

Pasado ya un cierto tiempo desde la caída del Muro de Berlín, símbolo del comienzo del fin del referente del llamado "socialismo realmente existente", hemos pasado por un período de euforias sucesivas. Primero la socialdemócrata, que se autoatribuía la lucidez histórica de haber combatido la radicalidad bolchevique desde comienzos de siglo y de haber formado en el bloque anticomunista internacional para impedir el expansionismo del modelo soviético.

Después de estas satisfacciones llegó el momento de asumir el papel de referente mayoritario de la izquierda en el mundo, pero asumirlo implicaba construir un discurso universal de cambio histórico desde la perspectiva del socialismo democrático. ¿Como filosofía o como organizaciones concretas? Allí empezaron las dificultades.

Como filosofía ya no es lo que era ni siquiera en el momento en que Friedrich Ebert, Rosa Luxemburgo y Ernst Toller marcaron sus distancias socialdemócratas con respecto al leninismo. Hoy, la filosofía política de Carlos Andrés Pérez le permitió militar en la Segunda Internacional al tiempo que ametrallaba masas hambrientas en Caracas.

Cada partido socialdemócrata da fotos fijas diferentes, pero se generaliza la situación de descomposición, lejanos los tiempos en que se coordinaban las disidencias internas, estrategia en la que fue maestro el Partido Laborista británico que fue fabiano, tradeunionista y hasta trotskista.

El Partido Socialdemócrata Alemán (SPA) ha sabido presentar el Hermes bifronte del pragmatismo bloquista y el radicalismo crítico o el ecosocialismo. Hablo en pasado, esa hora de la verdad plasmada en la caída del Muro de Berlín, al obligar a los socialistas a mirarse en el espejo, les hizo ver todas sus caras y el bloqueo de su saber y de su capacidad de análisis de la realidad.

No se notó demasiado la crisis inicialmente, porque los neoliberales estaban tan exultantes que no sólo condenaron la revolución soviética, sino incluso la francesa y, últimamente, ha aparecido un mutante neoliberal que maldice a Rousseau como el culpable del mito del "buen salvaje". Algunos neoliberales cuando consiguen morderse la propia cola les sabe a neofascista.

La crisis económica del sistema capitalista, las quiebras que ha demostrado en sus amplísimas periferias, los desequilibrios intrasistema, la evidencia de que la historia no sólo continúa, sino que prosigue bajo las pautas de la lógica interna de la crueldad del dominante sobre el dominado y del explotador sobre el explotado, han relativizado un tanto el triunfalismo neoliberal. Además, Europa no es lo que era y el propio Bill Clinton ha explicado al mundo qué significa la pobreza en Estados Unidos: un cuarto mundo dentro del primero. Y, por fin, además de la desorientación socialdemócrata al perder el Este como punto cardinal y de la tozudez de la realidad frente al final de la historia decretada por los neoliberales, es la socialdemocracia como organización la que padece a la vez un serio deterioro de su cohesión y una operación de acoso y derribo, en parte mediática y en parte activada desde centros de poder económicos.

Allí está la propuesta del socialista Michel Rocard desde el fondo del pozo y, mucho más interesante, la de Peter Glotz: una perspectiva no dramática, una reflexión desde la izquierda del SPD del que ha sido desde hace quince años uno de los teóricos más interesantes de la socialdemocracia europea.

La propuesta de Rocard proviene de un hombre que en demasiadas ocasiones ha confundido el sentido de la oportunidad con el oportunismo. Con todo, la crudeza de su análisis e incluso de asumir la derrota como punto de partida de la reconstrucción obliga a tomarse en serio a este "homo versatilis" de la izquierda francesa. Jean Pierre-Chevenement corregía y complementaba a Rocard: "...es toda la izquierda la que hay que rehacer (...) hay que reestructurar la izquierda en el mundo a partir de unaexigencia de ciudadanía que puede agrupar las sensibilidades históricas de la izquierda, las sensibilidades nuevas de la juventud y las aspiraciones de los pueblos del Sur".

El llamado Big Bang de Rocard homologaba a las fuerzas recomponedoras de una izquierda con voluntad de hegemonía: "...los ecologistas reformistas, los centristas con preocupaciones sociales, los comunistas reformadores y los defensores de los derechos humanos". No están todas las fuerzas y, además: ¿es posible una coincidencia estratégica ante problemas de fondo como son el Nuevo Orden Internacional, la relación entre crecimiento y calidad de vida universal, el equilibrio entre el Norte y el Sur?

El "¿Qué hacer?" que nos llega de Francia en lo general coincide con el diagnóstico de la crisis de la izquierda y los sujetos de su recomposición. Gana, en cambio, en interés recuperar el "Proyecto 2000" del PSOE (o al menos de parte del PSOE) y contrastar sus predicciones con la situación realmente existente. Es un documento que casi ha desaparecido del mapa y de las preocupaciones de quienes lo inspiraron e impulsaron. Sería muy conveniente realizar un ejercicio de lectura comparada con el proyecto Rocard y el severísimo diagnóstico y la esperanzada propuesta de Glotz que había sido codificador de una nueva izquierda europea, mediante un manifiesto de 1985 que en 1988 prologaba el mismísimo Achille Occhetto en su edición italiana, donde se plantea al ¿qué hacer, socialista? como una alternativa a la prepotencia capitalista y sin obviar las cuestiones fundamentales de la socialdemocracia europea: la europeización, la superación de la idea del progreso tradicionalmente compartida por el capitalismo y el optimismo del socialismo científico, el rupturismo ecologista en relación con el modelo de crecimiento, la famosa "modernización" (al parecer hay que civilizarla) y el nuevo sentido de la dialéctica entre guerra y paz.

Finalmente, un "libertario de izquierdas" en doce tesis difíciles de resumir: entre ellas, recomponer social y ecológicamente la idea de progreso, que la izquierda pierda el miedo a la ciencia y la técnica, pero que las libere de las tutelas espurias, encarar la modernización ecológica de la sociedad industrial y oponer una visión propia del futuro económico frente al determinismo neocapitalista, pero sin caer en la trampa del ataque frontal contra el capitalismo.

Asimismo, sobre el Estado, Glotz hace suyo el principio de Troeltsh: "Concentración antiegoísta de la voluntad para objetivos de vida comunes"; y propone identificar la cultura europea desde una política mediática de izquierdas (en buena medida la "idea de Europa" no ha cuajado socialmente porque no ha existido para ella un aval cultural de masas); mantener la tradición antinacionalista de la izquierda (aunque Glotz debería reconocer que es preciso que prediquen con el ejemplo los socialistas franceses, los españoles, los alemanes e, incluso, los ingleses); la creación de una política de defensa europea, como fuerza de seguridad colectiva que impida, por ejemplo, lo que está ocurriendo en Yugoslavia o lo que podría ocurrir contra las minorías étnicas; luchar para equilibrar el Norte con el Sur y no sumarse a la expoliación constante derivada, por ejemplo, de la deuda externa y, por último, una tesis con la que discrepo parcialmente: la tautología de que Europa ha de ser europea y sobre todo con que la causa que lo impide es la inexistencia de una elite europea. ¿No es más cierto que la Europa rica, la gobierne quien la gobierne, no está dispuesta a avanzar por la vía unitaria social, política y culturalmente?

Tesis para el debate y para la reconstrucción de un proyecto de izquierda europea apartir de la cera que realmente arde: las culturas de la transformación que proceden de la Ilustración y llegan al fin del milenio con las esperanzas a media asta pero sin duda, tras haber cambiado en buena medida la historia a costa de sangre, sudor, lágrimas e inauguración teórica.

**Manuel Vázquez Montalbán es escritor, periodista y columnista del mensuario de Barcelona* Cuatro Semanas. *(Servicio de Notas especiales de IPS)*



Yitzhak Rabin con el rabino Yosef Ovadia, de Shas.
Los religiosos amenazan con retirarse del gobierno.

La coalición israelí en las manos de Dios

Un caso de corrupción que involucra a un ministro y a un viceministro pertenecientes al partido religioso Shas hace peligrar la coalición de Rabin.

El futuro de la coalición del premier Yitzhak Rabin en Israel se ha puesto nuevamente entre signos de interrogación, ahora por un escándalo de corrupción que involucra a un ministro y a un viceministro pertenecientes al partido Shas, una organización religiosa minúscula pero que da al gobierno la mayoría parlamentaria que necesita para mantenerse en el poder. El escándalo, que data de hace tres años, amenaza estallar en un momento singularmente inoportuno: ayer se anunció que las negociaciones de paz con los árabes se reanudarán en Washington el 31 de agosto próximo, y el canciller Shimon Peres anunció que se estaba muy cerca de un acuerdo con los palestinos.

La investigación policial comenzó en tiempos del premier derechista Yitzhak Shamir, y tenía como objeto aclarar las sospechas de abuso de confianza dirigidas contra Arie Deri, que fue ministro del Interior con Shamir y lo sigue siendo con Rabin. La investigación fue larga y difícil, entre otras cosas porque Deri decidió no responder a las preguntas de la policía. Sin embargo, recientemente accedió a cooperar con ella, y por último el fiscal general del Estado redactó una acusación formal, que envió a Rabin y al Parlamento, que ahora debe decidir si levanta o no la inmunidad parlamentaria a Deri para permitir que continúe el procedimiento judicial. El Ministerio de Justicia ha recomendado a Rabin que separe a Deri de su cargo, pero Deri se resiste y también se opone al levantamiento de su inmunidad parlamentaria.

La situación ha puesto a Rabin en un dilema: si separa a Deri de su cargo, corre el riesgo de que un eventual retiro del partido Shas deje al gobierno en minoría; si deja todo como está, puede provocar una crisis constitucional, en un país donde la separación de los tres poderes –Ejecutivo, Legislativo y Judicial– ha sido hasta ahora estrictamente observada. Agravando las cosas, el Tribunal Supremo se pronunció ayer a favor de la comparecencia en un plazo de dos semanas del primer ministro para explicar la permanencia en el cargo de Deri, de quien se sospecha que recibió una coima de 400.000 dólares. Además, hay otra investigación que involucra a Rafael Pinchasi (también del Shas), viceministro de Asuntos Religiosos, que fue acusado de fraude de fiscal cometido en 1988 y 1989.

El principio de crisis movilizó a los principales jefes del gobierno en busca de una solución. Ayer, por ejemplo, Rabin dijo en medio de una asamblea de rabinos que "en los próximos doce meses nos veremos confrontados a tomar las decisiones más importantes de la historia del Estado", subrayó que "tales decisiones, que dibujarán nuestras fronteras con nuestros vecinos, no pueden ser tomadas por unanimidad" y mencionó "nuevas perspectivas" en las negociaciones con Siria y los palestinos, pero recordó que "para explotar esas vías, hace falta que el gobierno se mantenga". La lógica aparente de este discurso es tratar de persuadir a los dirigentes del Shas a que obliguen a Deri a renunciar, lo que no es del todo irrazonable: el rabino Ovadia Yossef, líder espiritual del Shas, sorprendió a todos hace unos meses al afirmar que "el Golan no forma parte de Eretz Israel, la tierra bíblica de Israel", indicando que el compromiso del partido con la paz es más fuerte que el que se suponía.

Mientras tanto, Peres, que en los últimos días inició contactos con dirigentes del partido religioso moderado Agudat Israel, afirmó ayer en Estocolmo que "siento venirse la paz después de cinco guerras", para agregar que "estamos determinados a no tener más conflictos con nuestros vecinos".

Panamá y las armas

El presidente panameño, Guillermo Endara, no aceptó la renuncia del canciller Julio Linares, que puso su cargo a disposición del jefe de Estado tras divulgarse un informe oficial sobre el escándalo de la importación ilegal de armas destinadas a la antigua Yugoslavia. Una comisión, integrada por representantes de la Contraloría, dos ministerios y la Procuradoría, llegó a la conclusión de que una empresa con sede en la ciudad de Marbella, en el sur de España, gestionó ante dos fábricas de la república checa y una de Austria la compra de tres cargamentos de armas a nombre del gobierno panameño. El armamento, compuesto por casi 32.000 pistolas y subametralladoras, 22 millones de balas y más de 120.000 cargadores, estaba destinado en realidad a la antigua Yugoslavia y fue tramitado en el consulado panameño de la ciudad española de Barcelona.

Sudán y el terrorismo

Estados Unidos decidió incribir a Sudán en la lista de países que apoyan el terrorismo, en la que figuran Cuba, Irán, Irak, Libia, Corea del Norte y Siria, y el Departamento de Estado anunciará hoy la medida. "Hemos efectuado una investigación de seis meses que desembocó en esta decisión", declaró un responsable del Departamento de Estado que pidió el anonimato.

Esta decisión fue tomada por el secretario de Estado, Warren Christopher, y el Departamento de Estado notificó este martes al Congreso por escrito la lista norteamericana que incluye a los países considerados comprometidos de forma prolongada en actos de terrorismo o en colaboración con bandas terroristas. Los servicios de inteligencia norteamericanos sospechan que las autoridades de Jartum dan asilo a organizaciones como la del palestino radical Abu Nidal o el Hezbollahh y mantienen campos de entrenamiento dirigidos por "guardias de la revolución" iraníes. La inscripción en la lista de países terroristas priva a estos Estados de las ayudas comerciales y económicas de las instituciones norteamericanas.

El anuncio de la inscripción de Sudán se produce tras las revelaciones de las televisiones CNN y ABC de que la representación sudanesa ante la ONU servía de enlace entre el gobierno sudanés y una banda terrorista que preparaba una serie de atentados en cadena en Nueva York.

LOS CRIMENES DE PRATS Y LETELIER

Confesiones de un asesino

Townley, el ex agente de la policía chilena, narró los asesinatos cometidos en Washington y en Buenos Aires.

"No fue nada difícil, cualquiera puede hacerlo". Como quien acaba de explicar una receta de cocina, el norteamericano Michael Townley, ex agente de la policía secreta chilena (DINA), relató por televisión los detalles del asesinato del canciller del gobierno de Salvador Allende, Orlando Letelier, en Washington y del de Carlos Prats, comandante del ejército muerto en Buenos Aires en 1974. La entrevista difundida por el canal estatal de Santiago en el programa "Confesiones de un asesino" impactó a la opinión pública más por el cinismo con que Townley narró la participación de la DINA en varios sonados crímenes políticos, e involucró al propio general Augusto Pinochet, que por el contenido de sus revelaciones, que no agregan demasiados datos a los que ya figuran en los expedientes judiciales.

Las "Confesiones de un asesino" que la Televisión Nacional difundió en la antevíspera causaron estupor en la opinión pública chilena, bombardeada en los últimos tiempos por declaraciones del antiguo dictador Augusto Pinochet, quien acaba de convocar al pueblo a "festejar" sus 20 años a la cabeza del ejército. El asesino entrevistado por el periodista Marcelo Araya es Michael Townley, agente de la Dirección Nacional de Inteligencia (DINA) entre 1973 y 1978, cuando fue expulsado de Chile y detenido por el FBI a raíz del asesinato del ex canciller Orlando Letelier.

Townley estuvo preso tres años y luego cambió de identidad y quedó amparado por el régimen de protección a testigos del FBI, para evitar que fuera asesinado a raíz de la información que posee sobre las actividades de los servicios de inteligencia durante el régimen de Augusto Pinochet. Luego de sus declaraciones las investigaciones del FBI dieron con otros miembros del grupo que participó del asesinato, entre ellos los cubanos anticastristas José Dionisio Suárez y Virgilio Paz, el jefe de operaciones de la DINA, coronel Pedro Espinoza y el mayor Armando Fernández Larios.

Durante la entrevista, Townley admitió que había colocado personalmente la bomba que estalló el 21 de setiembre de 1976, en pleno centro de Washington, bajo el auto en el que viajaban Orlando Letelier y su secretaria Ronnie Moffit. "Me extendí bajo el auto y coloqué la bomba. Era un trabajo en extremo fácil. Amarrar, colocar e irse", dijo sin inmutarse el agente de inteligencia.

Con respecto al asesinato del ex jefe del ejército chileno general Carlos Prats, a quien también le estalló una bomba bajo el auto el 30 de setiembre de 1974 en Buenos Aires, Townley dijo que había sido un "capricho" del entonces jefe de la DINA, el coronel Manuel Contreras. Según el ex agente, el gobierno de Pinochet no estuvo directamente involucrado en este asesinato, que obedeció a la necesidad de Contreras de acumular poder frente a otros servicios de inteligencia. Townley admitió haber estado en Buenos Aires para esos días, pero negó haber participado del crimen.

Townley reveló también que para los atentados contra personalidades de la oposición el general Pinochet llegó a solicitar ayuda al movimiento neofascista italiano Avanguardia Nacionale, liderado por Steffano della Chiae. Según el agente, Pinochet y el coronel Contreras se entrevistaron con Della Chiae en Madrid en noviembre de 1975, aprovechando su coincidencia en ese lugar a raíz del funeral del general Francisco Franco, muerto el 20 de noviembre de ese año.

Poco después, una decena de neofascistas arribaron a Santiago, según el relato de Townley.

Otro atentado, en el que participó la DINA con ayuda del neofascismo italiano, fue el que sufrieron el 6 de octubre de 1975 en Roma Bernardo Leighton, que fuera vicepresidente del gobierno del democristiano Eduardo Frei, y su esposa, quienes escaparon milagrosamente de los disparos. También narró detalles sobre la muerte de Carmelo Soria, un diplomático español que fuera secuestrado y asesinado en la propia casa de Townley el 14 de julio de 1976, horas antes de aparecer desbarrancado con su automóvil en lo que se pretendió camuflar como un accidente. Finalmente, relató algunos operativos menos cruentos, como el seguimiento que sufrió el ahora presidente Patricio Aylwin durante un viaje a Europa.

Apenas conocidas las declaraciones de Townley, tanto el hijo como la hermana del ex canciller, el diputado Juan Pablo Letelier y la abogada Fabiola Letelier, se declararon "impactados" por la "frialdad del asesino". Por su parte el juez Adolfo Bañados –quien en estos días tiene que dictar sentencia contra los coroneles Manuel Contreras y Pedro Espinoza a raíz del caso– se limitó a decir que en los expedientes figuraban muchos más datos que los aportados por el entrevistado.

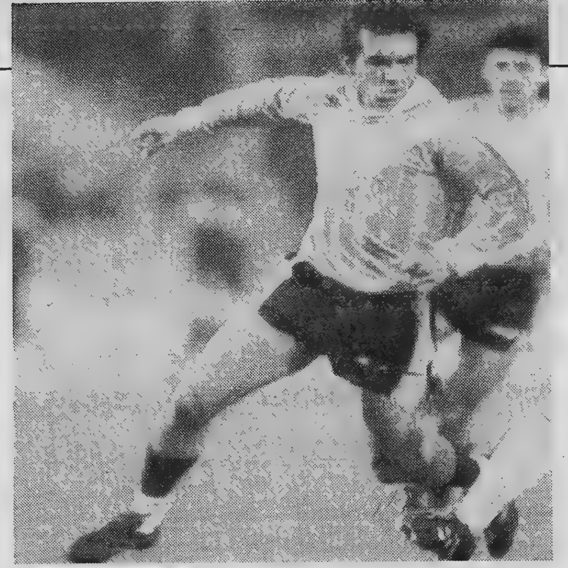
ESTRATEGIA

El Centro de Estudios Internacionales Agora realizará el próximo viernes 20 un seminario internacional sobre "Estrategias en la relación con Estados Unidos". Los expositores invitados son la embajadora Sally Shelton que se desempeñó en las legaciones de Granada, Barbados y otros países del Caribe y el doctor William Perry, presidente del Institute for the Study of the Americas, un especialista en América latina con dos décadas de experiencia en prestigiosas instituciones académicas gubernamentales y privadas y el embajador de Estados Unidos, James Cheek, participará como comentarista. El seminario cuenta con el auspicio del Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto y del Banco de la Provincia de Buenos Aires.

Uruguay echó a Luis Cubilla

El seleccionador de fútbol de Uruguay, Luis Alberto Cubilla, renunció ayer a su cargo a petición de la Asociación Uruguaya de Fútbol (AUF), debido a los malos resultados obtenidos por el equipo en las eliminatorias para la Copa del Mundo de Estados Unidos 1994, y en su reemplazo fue designado Ildo Maneiro, confirmó el titular de la AUF, Hugo Batalla.

El cuestionado técnico presentó la renuncia a su cargo de entrenador y será reemplazado por Ildo Maneiro, quien anunció nuevas convocatorias, mientras Rubén Sosa regresó a Italia.



Rubén Sosa, el delantero uruguayo que juega en Inter.
Regresó a Italia y no sabe si volverá para jugar ante Venezuela.

Maneiro, de 46 años, actual técnico de Danubio de la primera división, se inició como entrenador en Nacional tras una exitosa campaña como jugador que incluye 39 partidos en la selección celeste. Fue campeón uruguayo con Nacional y con Peñarol, actuó en el Lyon de Francia y terminó su carrera en el Lara de Venezuela. El flamante entrenador ya anunció la citación de dos jugadores de Peñarol, que está de gira por Europa, y cuyos nombres no reveló, además de otros cambios.

"Invitamos a Cubilla a presentar la renuncia y él, en un gesto de grandeza, aseguró que no estaba de acuerdo en hacerlo en este momento, pero decidió aceptar nuestra voluntad y renunciar", afirmó Batalla.

Cubilla había sido designado en abril de 1991 y bajo su conducción Uruguay consiguió 16 victorias, 9 empates y 10 derrotas en el marco de una campaña que incluye partidos amistosos, la Copa América y los cuatro encuentros que los celestes llevan jugados en el grupo B, que integra con Venezuela, Ecuador, Bolivia y Brasil.

El equipo uruguayo corre serio riesgo de quedar al margen del próximo Mundial al haber conseguido sólo cuatro puntos sobre ocho, la misma cantidad que Ecuador y Brasil, pero con menor diferencia de gol que ecuatorianos y brasileños. Uruguay debutó con una pálida victoria ante Venezuela como visitante por 1-0, perdió en La Paz con los bolivianos 3-1 y empató los dos partidos que jugó en el Centenario de Montevideo, frente a los ecuatorianos sin goles y el último domingo con Brasil 1-1. Tiene -1 de diferencia, en tanto que Ecuador suma cuatro a favor y Brasil dos, con lo que los celestes ocupan virtualmente el cuarto puesto, con el agravante de que debe jugar como visitante con Ecuador y Brasil.

De todas maneras, este final era previsible, de acuerdo como se desarrollaron los acontecimientos previos a la eliminatoria. El técnico mantuvo un largo y desgastante diferendo de dos años con los jugadores internacionales más cotizados, como Rubén Sosa o Enzo Francescoli, quienes se negaron a actuar en el equipo bajo la conducción de Cubilla. Se dice, con cierta lógica, que en la situación no fue ajeno Francisco "Paco" Casal, el empresario más poderoso del Uruguay y apoderado de los futbolistas Carlos Aguilera, Daniel Fonseca y José Herrera, además de Francescoli y Sosa, quien ayer llegó a Milán para someterse a exámenes médicos en su club, Inter, pero no se sabe si regresará para el partido frente a Venezuela, que se disputará el domingo 29.

Luego de varias reuniones, en las que participó el presidente de la AUF y en las que también tuvieron influencia decisiva funcionarios oficiales, se arribó a un acuerdo dos meses antes de la competencia. Pese a ese compromiso, los futbolistas mantuvieron distancia con el entrenador. El mismo tema motivó un enfrentamiento de un sector de la prensa oriental, con los cinco futbolistas, que aún se mantiene, y del técnico con otro grupo de periodistas. La prensa deportiva uruguaya estaba a favor o en contra de los cinco futbolistas que juegan en Italia o a favor o en contra de Luis Cubilla, sin términos medios.

Uruguay mantiene matemáticamente posibilidades de clasificar, pero para ello deberá ganar los cuatro partidos que le restan: a Venezuela y Bolivia, en Montevideo, y a Ecuador y Brasil como visitante, descontando que Bolivia le ganará el domingo a Venezuela y sumará una diferencia de gol casi inalcanzable. De quedar fuera del Mundial de EE.UU., será la cuarta vez que Uruguay es eliminado en la competencia previa. Quedó marginado por Paraguay para Suecia 1958, por Bolivia para Argentina 1978 y por Perú para España 1982.

Bolivianos en órbita

La euforia de toda Bolivia por la excelente campaña que cumple el equipo nacional de fútbol, líder en el grupo B eliminatorio para el Mundial de EE.UU., no le impide al director técnico del conjunto, el español Javier Azkargorta, conservar la mesura. El entrenador vasco dijo ayer que "no se festeja nada hasta que no se haya logrado el objetivo final: la clasificación".

Azkargorta explicó que no le gustan los sueños y que prefiere las realidades, y advirtió que Bolivia aún no está clasificada, ya que le faltan disputar ocho puntos. Sin dudas, la intención de Azkargorta es bajar la excitación que vive todo el pueblo boliviano con la posibilidad de jugar un Mundial después de 43 años y por primera vez a través de eliminatorias.

Lo que están viviendo los bolivianos llega a límites insospechados. El domingo, la policía de La Paz confirmó ayer que dos oficiales asignados al estadio pasaron serios apuros para sacar del recinto, con la capacidad completa, a dos mujeres que, por la emoción del triunfo, adelantaron sus partos.

En el partido anterior, frente a Uruguay, tres personas debieron ser atendidas en el estadio por preinfarto y la explosión de un petardo sobre un techo de paja y madera provocó el incendio de 40 viviendas en el villorrio de Ixiamas, al norte de La Paz, sin que nadie se percatara en el momento por estar observando el partido.

LA

DE

A las 15.30 se reunieron otra vez, ahora en Ezeiza. Volvieron a mirarse las caras, en todas ellas había rastros de la derrota ante Colombia, que el anhelado día de reencuentro y descanso con las familias no había podido borrar. La geografía tropical de la concentración del Filanbanco se diluyó, esperaba el frío y la promesa de continuar la marcha. La charla en el centro de la cancha fue espesa, extendida. Luego llegó el momento del "loco" hasta que el preparador físico, Ricardo Echevarría, dijo "bueno, vamos" y la lenta ronda de la selección argentina recomenzó en tierra conocida. La excursión sudamericana ya es historia, y aunque haya tenido un final poco feliz, que tardará en cicatrizar, la voluntad es la de ganar todo lo que queda. Con el mismo orgullo con el que Alfio Basile enfrentó los micrófonos al término de la práctica y declaró que "de no ocurrir nada raro, Argentina logrará los seis puntos que le quedan por jugar. Pero lo de Colombia, para mí, todavía no pasó. Soy rencoroso y lo que nos hicieron no se puede olvidar".

Basile reconoció más tarde que habló largo con los jugadores "para explicarles que no hay que dramatizar porque era cantado que algún día íbamos a perder. Ese día ya pasó, fue el domingo, en Barranquilla. Pero todavía quedan tres partidos y las ilusiones están intactas".

El clima, por lo menos, no lo estuvo, ya que la cordialidad no fue la misma de los días triunfalistas de Guayaquil. "Cuando llegamos al aeropuerto de Barranquilla, no sólo nos insultaron sino que también nos agredieron", señaló Basile, como explicando el cambio de humor. El entrenador no escapará tampoco esta semana al momento de decisión. Ahora tendrá que escoger reemplazantes para Fabián Basualdo y Diego Simeone.

Néstor Craviotto, a quien se menciona como sustituto del jugador de River, aclaró que "hasta el momento el técni-

ARGENTINA

Los goles

(Por Paula Espel) No es de extrañar que la pasión de multitudes desborde fácilmente las cifras del rating televisivo alcanzando, por caso, más de 40 puntos promedio y un pico de 52 puntos, medidos a lo largo de más de dos horas de la transmisión de un partido y más aún si en el campo se encuentra la selección argentina. Es decir que el partido entre Perú y Argentina, jugado el domingo 1° de agosto, fue visto en 1.584.000 hogares (que equivalen a los 52 puntos, medidos por IPSA). Si el debut televisivo de las eliminatorias para el Mundial '94 marcó una medición que no baja de los 35 puntos de rating, las dos fechas posteriores se mantuvieron casi con la misma cifra.

Desde hace tres domingos algunas de las teleemisoras capitalinas no tuvieron que esforzarse demasiado para que el espectador dejara de echar mano al control remoto y se quedara pegado a la pantalla siguiendo los partidos en cuestión. Telefé emitió los dos primeros y Canal 13 el tercero de esta maratón, mientras que el enfrentamiento de este domingo entre Perú y Argentina, en el estadio de River Plate, será transmitido en directo aunque aún no se sabe cuál de las dos emisoras esta vez arrollará

SELECCION YA ESTA CONCENTRADA EN EZEIZA

CASA AL TRABAJO

La selección argentina volvió ayer a los entrenamientos en Ezeiza, a la espera del partido con Perú. Alfio Basile se definió como "un rencoroso", dijo que no olvida "lo que sucedió en Colombia" y aseguró que no tiene decidido los reemplazantes de Fabián Basualdo y Diego Simeone.



Alfio Basile volvió a dirigir una práctica del equipo en la concentración de Ezeiza.
"Argentina va a lograr los seis puntos que faltan. Pero lo de Colombia todavía no terminó, soy rencoroso".

co no me dijo nada, pero si me toca jugar voy a dejar todo en la cancha por el bien del equipo". Basile afirmó que todavía no decidió quiénes ingresarán, resolución que tomará "viernes o sábado, aunque seguramente serán dos jugadores cuyas características se asemejen a las de los que tienen que salir".

El técnico no evitó referirse una vez más al balance de la excursión de su equipo. "Si bien en los cálculos previos traer cuatro puntos de visitante era una buena cosecha, tal cual como se venían dando los resultados en el grupo, me hubiera gustado sumar aunque fuera alguno más. En general estoy conforme, pero hubiera preferido no perder ningún partido."

Para el técnico, las razones de la derrota con Colombia volvieron a estar claras una vez más. "Quiero dejar bien establecido mi opinión: nos ganaron bien, fueron muy superiores en la cancha. Pero hubo un montón de detalles extrafutbolísticos que me molestaron mucho, nos trataron muy mal y por momentos pareció una guerra." Para fundamentar sus quejas, Basile señaló que lo mandaron a ver el encuentro "a una cabina en donde era imposible ver el desarrollo del juego, y ni siquiera había sillas en el vestuario. Yo parecía El Fugitivo, el de la serie de televisión".

No tomaron parte de la práctica de ayer ni Oscar Ruggeri, aquejado de un intenso dolor de muelas, ni Simeone, que sufría una pequeña molestia en la planta del pie derecho. El entrenamiento se redujo entonces al picado inicial y media hora de ejercicios de resistencia física.

Asprilla, el perdonado

La Federación Colombiana de Fútbol revocó ayer la expulsión del delantero Faustino Asprilla y aceptó el pedido de sus compañeros de equipo, quienes solicitaron que el jugador del Parma no fuera sancionado por la FCF. Las autoridades habían determinado la exclusión del jugador del seleccionado que conduce Francisco Maturana debido a que se retiró de la concentración el domingo pasado tras el partido con Argentina.

Asprilla se había ido del hotel donde concentra Colombia en Barranquilla, sin pedir permiso, para pasar la noche con su esposa y su pequeño hijo, ya que estaba muy mal anímicamente porque las cosas no le salían bien en el equipo y además había integrado el banco de suplentes. Maturana y su ayudante de campo, Hernán Gómez, solicitaron a los responsables de la FCF que se sancionara al futbolista. El lunes el delantero pidió disculpas públicamente y dijo que no volvería a "tomar actos de indisciplina". Además, los jugadores de la selección mantuvieron una reunión con los entrenadores y les pidieron dar marcha atrás en la determinación. Maturana y Gómez aceptaron el pedido y hablaron con las autoridades de la Federación, quienes ayer revocaron la medida.

"Realmente estaba muy mal. Necesitaba pasar un día con mi familia. Pido disculpas también a mis compañeros, a los técnicos, a la Federación y a todo el país", explicó Asprilla, aunque las versiones indican que el jugador del Parma se había ido porque no soportaba la idea de sentarse en el banco de suplentes.

ROMPE EL RATING

se miden en el sillón

nuevamente con los números.

Las mediciones, tanto de IPSA como de Mercados y Tendencias (MyT) y de IBOPE Argentina, registran la cantidad de hogares de Capital Federal y del Gran Buenos Aires en los cuales se vieron los tres partidos, aunque sería erróneo realizar un cálculo por persona ya que no se puede asegurar cuántos integrantes de una familia vieron cada encuentro.

Durante la emisión de Perú-Argentina, IPSA registró un pico de 52.8 puntos (es decir que el partido se vio en 1.584.000 hogares) y 35 puntos de promedio durante todo el horario en el cual se pudo ver fútbol (1.050.000 hogares). Ese mismo día MyT midió un promedio de 39.1 puntos (1.266.058 hogares) e IBOPE marcó 37.6 (1.109.200 hogares).

En Paraguay-Argentina los números fueron los siguientes: 37.5 (1.214.250) para MyT y 37.7 (1.112.150) para IBOPE. El domingo 15, Canal 13 emitió el partido más decisivo de esta primera vuelta de las eliminatorias y las cifras, para MyT, superaron a las mediciones anteriores, con un promedio de 42.3 puntos (1.369.674). Según IBOPE, el canal acumuló 33.7 puntos (994.150). Los altos números registrados en esas fechas, dentro del horario de transmisión de los encuentros, dejaron apenas diez puntos para repartir en las cuatro emisoras restantes que, por más que desplieguen toda su artillería programando un buen film, por ejemplo, no logran sumar más de tres puntos, que suben abruptamente cuando el fútbol termina.

Los números de los 33 al hilo

Una singular estadística realizaron los estudiantes de periodismo deportivo de tercer año de la escuela DEPORTEA respecto del ciclo de 33 partidos sin derrotas de la selección nacional bajo la dirección técnica de Alfio Basile, revelando datos como éstos:

- La selección ganó todos sus partidos jugados los lunes, los martes y los sábados.
- River fue el club que más jugadores aportó a la selección: 11. Con ellos se podría formar este equipo: Goycochea; Basualdo, Cáceres, Altamirano, Carlos Enrique; Villarreal, Zapata, Astrada, Borrelli; Medina Bello, Berti.
- Todos las expulsiones se produjeron en partidos contra equipos sudamericanos, cinco de ellas contra Brasil (el 45,45 por ciento).
- La racha más larga sin goles en contra fue de 689 minutos, desde el gol de Cabañas para el Resto de América (a los 6m del partido jugado el 25 de setiembre de 1991) hasta el gol de Owairán de Arabia Saudita (a los 65m del partido jugado el 20 de octubre de 1992).
- El rival sudamericano al que más veces se enfrentó fue Brasil. En cambio, nunca tuvo como rival a Ecuador.
- En la Argentina jugó 9 partidos, de los cuales ganó 5 y empató 4 con un 77,70 por ciento de eficacia y en el exterior disputó 24 encuentros, de los que ganó 15 y empató 9 con un 81,2 por ciento de eficacia.
- Darío Franco hizo el primer gol del ciclo (a Hungría, el 19 de febrero de 1991); anotó el gol más rápido, al minuto de juego en el partido contra Brasil en la Copa América de 1991 y fue el que más goles de cabeza convirtió (4).
- De sus 56 goles 29 fueron convertidos en los primeros tiempos y 27 en los segundos tiempos de sus partidos. Fragmentados cada uno de sus partidos en 6 cuartos de hora, el lapso en el que obtuvo más goles fue entre los 15 y los 30 minutos de los segundos tiempos. De los 56 goles marcados, 30 fueron de derecha, 11 de izquierda y 14 de cabeza.
- Fueron convocados 58 jugadores según este detalle: 5 arqueros, 15 defensores, 23 mediocampistas y 15 delanteros. En la nómina figuran Miguel Angel Ludueña, Rolando Mannarino, Ariel Boldrini y Claudio Spontón.

NOTICIERO

BRASIL. El entrenador de Brasil, Carlos Parreira, prometió que su equipo jugará "de una forma mucho más ofensiva" en el encuentro que el domingo disputará como local frente a Ecuador. El técnico aún no confirmó quién reemplazará al suspendido Ricardo Rocha.

PERU. La selección peruana, que el próximo domingo enfrentará a Argentina, reanudó ayer los entrenamientos luego de la derrota ante Paraguay en Asunción por 2-1.

PARAGUAY. Roberto Acuña reemplazará a Luis Monzón en el equipo paraguayo que el próximo domingo recibirá a Colombia. En tanto, Carlos Gamarra continuará como titular, a pesar de que Catalino Rivarola ya cumplió la suspensión que le aplicaron luego ser expulsado ante Argentina.

PIZZI. El delantero argentino Juan Pizzi firmó contrato por un año con el Valencia, que debió pagar por el préstamo del jugador del Tenerife 715 mil dólares.

CANIGGIA. Claudio Caniggia se reintegró ayer a los entrenamientos de la Roma, con el objetivo de recuperar su estado físico.

PANAMERICANOS. El presidente de la Confederación Argentina de Deportes, Fernando Aren, consideró "sumamente preocupante" la demora en las obras de infraestructura que se están realizando en Mar del Plata con el objetivo de organizar los Juegos Panamericanos en 1995.

CONMEBOL. Español recibirá en su estadio esta tarde, a partir de las 15.30, a Sportivo Luqueño de Paraguay, por la revancha de la primera fase de la Copa Conmebol. En el partido de ida igualaron 1-1.

BOCA. Alfredo Graciani finalmente no integró el plantel de Boca que viajó a Italia, ya que prefirió quedarse en el país para resolver su incorporación al club. Su lugar fue ocupado por el juvenil Gastón Barroso.

SALTA. Victorio Nicolás Cocco asumirá hoy como entrenador del recientemente ascendido a la Primera División Gimnasia y Tiro de Salta.

MILAN. El Milan le ganó al Real Madrid por 3-2, en un encuentro disputado ayer en el estadio San Siro, y se adjudicó el trofeo Luigi Berlusconi.

BARCELONA. El Barcelona conquistó un triangular en que cada uno de los partidos duró 45 minutos, al vencer por 2-0 al Sevilla, con tantos del brasileño Romario, y al Atlético de Madrid, por el mismo resultado.

BERGER. El piloto austríaco Gerhard Berger fue operado ayer nuevamente por una infección en la membrana sinovial en el brazo izquierdo, en el que lo habían intervenido quirúrgicamente el 10 de agosto pasado.

LOS ANDES. Los dirigentes de Los Andes le rescindieron el contrato al entrenador Ramón Cabrero, el primer técnico despedido del torneo de la Primera B. El equipo de Lomas de Zamora cuenta con 4 puntos, producto de 2 victorias, tras las cuales lo perdió consecutivamente 3 partidos.

DROGAS. El futbolista chileno Segundo Cubillos Guajardo, delantero del Iquique de la primera división de Chile, fue detenido bajo el cargo de posesión de cocaína y será procesado.

MUNDIAL DE ATLETISMO EN STUTTGART

Racismo a contramano

La Alemania racista y xenófoba de los años '90 asiste al espectáculo de una aplastante superioridad de los atletas de color, que hegemonizan las pruebas de velocidad.

(Por Mónica Maristain, desde Stuttgart) **"Joder con el biotipo, tía", decía un español emperrado en tirar abajo el mito aquel de que los negros tienen algo especial en la sangre y en el sudor. Genes o no, lo cierto es que la cuarta edición del Campeonato Mundial de Atletismo, organizado por la IAAF en Stuttgart, tiene como protagonistas casi excluyentes a la eufemísticamente declarada "raza de color".**

Salvo los obesos atletas rusos que arrojan el martillo a ochenta metros, o las longilíneas saltarinas germanas, no hay ningún carapálida que tenga lo que hay que tener para correr una cuadra en menos de diez segundos o para atravesar el listón a 2 metros 45, como lo hace el cubano (y negro) Javier Sotomayor. El atletismo en Europa es una fiesta negra financiada por los bolsillos rebosantes de albinos y arios primermundistas. En paralelo con esa teoría de la decadencia del imperio, los dueños del circo son hoy los encargados de organizar, no ya peleas con leones hambrientos, sino vuelos rasantes por pistas carísimas y estadios poblados por ciudadanos sedientos de gloria. Hasta Alemania tiene su propio negro atleta. Se llama Nigel Motchebon y corre 800 metros. ¿Qué, si no la decadencia de la Europa gastada y yerma, representan los rostros pintados de los británicos vivando alcoholizados a "su negro", el jamaiquino con pasaporte inglés llamado Linford Christie?

"Soy fuerte, rápido y, además, un viejo zorro", dice de sí mismo este negro alto (mide 1,90 metro), que levanta 290 kilos en media sentadilla, que en su infancia se alimentó "con muchas bananas" y que considera que su mayor secreto es "mi gran fortaleza psicológica".

En el duelo de negros más concurrido y festejado, otra vez el prometedor Andre Cason debió conformarse con un segundo lugar y, lo que nunca, esta vez el "hijo del viento", Carl Lewis, natural de Birmingham, no subió al podio.

Quedó cuarto sin perder un ápice de la gloria que le han regalado sus numerosos fans en el mundo.

La vieja Europa corre con los gastos de los que en sus estadios muestran cuerpos perfectos, y hay quienes se atreven a decir que la xenofobia y el racismo son, en el anciano continente, sólo una cuestión de sexos. "Tiremos a los negros, pero que nos dejen sus mujeres", parecen decir los ojos vidriosos de los alemanes cuando observan a la hermosa "dama de bronce" jamaiquina, Merlene Ottey. Y mientras los comunes mortales dirimen sus cuestiones raciales en medio de una competencia fastuosa, el mandamás del atletismo mundial, el turinense Primo Nebiolo, gasta sus lujosas horas en un hotel "ocho estrellas", según la nueva categoría impuesta por un mordaz periodista italiano.

Ante la amenaza del presidente de la IAAF de negarle el derecho de representar a su país en los Juegos Olímpicos de Atlanta '96 si no se hacía una escapada a Stuttgart, Nou-redine Morceli —record del mundo en 1500 metros— declaró a Nebiolo que "organizar un mundial de atletismo cada dos años es una cosa absurda. Si dejo de ser atleta olímpico, deberán vérselas con todo el pueblo argelino", dijo.

Todo Stuttgart es por estos días el crisol de razas al que hacen referencia las canciones patrióticas. Y en medio de tanta tolerancia racial, atrona y atemoriza el grito de 50.000 alemanes coreando el nombre de una de sus mejores atletas, la saltarina de largo Heike Dreschler.

Ganadora de la medalla de oro con un registro de 7.11, la rubia de 29 años es el símbolo de un nacionalismo germano renovado y vigoroso. Cuando los alemanes se quedan sin garganta voceando el nombre de pila de su heroína, cumplen sin querer queriendo con el estereotipo que los muestra levantando el brazo derecho y vivando a un dictador ¿ya desaparecido?

Otro de los países que jamás desmienten su propia leyenda es la Argentina. Nación conocida por su tradicional fuga de cerebros, deberá agregar ahora la fuga de piernas ejercida por quien se ubicó séptimo en la semifinal de los 100 metros, con un admirable registro de 10.20.

El susodicho se llama Alejandro Terzian, fue atleta del Club Ferro Carril Oeste y se ha convertido en un flamante ciudadano griego que extraña los churrascos y que en la Argentina se cansó de "soñar con una pista en un estadio cubierto".



Kevin Young (arriba) y Linford Christie, líderes en Alemania.
Los negros se imponen en todas las pruebas de velocidad.

LINFORD CHRISTIE

El dinosaurio de los cien metros

EL PAIS de Madrid *(Por Santiago Segurola, desde Stuttgart)*

En otro tiempo, Linford Christie hubiera visto la final de Stuttgart en un pub, con una cerveza en la mano y la nostalgia de un atleta retirado. Un velocista de 33 años era algo así como el jurásico del atletismo, donde se suponía que el techo eran los 26 años. Se decía, y era palabra de ley. La transformación del atletismo en un deporte profesional, con gran afluencia de dinero para los mejores, ha derrumbado el presunto cientificismo de las tesis de la curva declinante de la edad.

Lewis fue el primer retador, cuando batió el record mundial de 100 metros con 30 años. Christie ha ido más lejos; ganó la final olímpica de Barcelona con 32 años, la mayor edad vista en un vencedor de 100 metros. Y en Stuttgart, lejos de acodarse a la barra de un pub, ha batido el record de Europa, ha conquistado la segunda marca legal de la historia y ha vencido a los mejores velocistas del mundo.

La carrera deportiva de Christie es un ataque a las ideas preconcebidas. Cuando Lewis era un astro reconocido, Christie gastaba la mayor parte del tiempo en las oficinas del seguro de desempleos o en empleos poco estables. A sus amigos les dice que en sus años juveniles había hecho algunas proezas desconocidas, como una carrera de 400 metros en menos de 48 segundos y algún triple salto de 15 metros.

Por aquella fecha, Lewis corría con cierta frecuencia en menos de 10 segundos. Le costaría imaginar que un desconocido, un año mayor que él, con una marca de 10,35, acabaría por convertirse en el hombre que terminaría con 10 años de victorias constantes.

La progresión de Christie ha sido irresistible. Comenzó a apuntarse en el Campeonato de Europa de pista cubierta de 1986, en Madrid, donde llegó sin apenas nombre y se llevó la Victoria. En el verano del mismo año ganaba el Campeonato de Europa, en Stuttgart. Desde entonces ha ganado más títulos que ningún otro atleta inglés en la historia.

Charlie Francis, descubridor de Ben Johnson y quizás el gran culpable de su desastre, confesaba hace algún tiempo que Christie tenía un talento monstruoso. Su historial lo ha confirmado. Además, salvo una leve confusión con té-ginseng en Seúl, ha demostrado su limpieza. Del anonimato ha pasado al puesto de los deportistas más conocidos del mundo. Tiene imagen, carisma y mala uva. La mezcla le ha servido para ganarse fama de hombre duro e intempestivo, hasta el punto de ver discutido su puesto como capitán del equipo británico. Christie es tan áspero dentro como fuera de la pista. Es la llama que lo ha mantenido hasta una edad que se consideraba prohibida para un ganador.

El Bambimo Veira aspira a introducir a Maradona en el cuadro de honor de San Lorenzo.



Héctor Veira, el entrenador de San Lorenzo, guarda a Diego entre sus afectos especiales y sueña con la posibilidad que él mismo puso en marcha de que el ex jugador del Sevilla retorne al fútbol argentino para jugar en el club de Boedo, lo que puede concretarse esta semana.

"No entiendo cómo Maradona podía pensar en retirarse del fútbol"

(Por Sergio Rek) *–¿Qué le puede cambiar Maradona a San Lorenzo?*

–Bueno, ante todo hay que esperar que se concrete su incorporación; de todos modos, considero que hemos dado un paso importantísimo la semana pasada cuando nos encontramos en el Uruguay y Diego pudo charlar con Fernando (por Miele). Maradona se acercó a San Lorenzo y viceversa.

–Supongamos que se concreta su incorporación. ¿Está para jugar de inmediato?

–Lo principal es que lo veo muy motivado, muy ansioso. Quiere volver al fútbol y esta posibilidad lo entusiasma, lo estimula. Hay muchos factores: la camiseta, la hinchada, qué sé yo, un montón de cosas. Cuándo podrá jugar, dependerá de él.

–¿Cómo surgió esta posibilidad? ¿Alguien allegado a Diego se comunicó con ustedes, lo habías soñado...?

–Es que no podía entender cómo el jugador más importante de la historia del fútbol mundial se iba a retirar a los 32 años... No, no era justo. Entonces se me ocurrió charlar con él, saber si todavía tenía ganas. Como lo encontré entusiasmado y me di cuenta de que podía ser importante para San Lorenzo y para él mismo, decidí ponerme en contacto con él.

–En los últimos tiempos se viene hablando de ciertas diferencias entre el manager general del fútbol de San Lorenzo, Jorge Castelli, y vos, y que éstas surgieron a partir del tema Maradona...

–Quiero dejar bien en claro algo: todos queremos que Maradona venga a San Lorenzo.

–Pero uno supone que habrán evaluado bien aquello que dijo Maradona hace un tiempito de que no puede sostener a esta altura de su carrera el mismo ritmo de entrenamiento que los demás. ¿Le piensan dar algún tipo de licencia especial, un trato diferencial...?

–No, si viene tendrá que entrenar como todos. Pero yo entiendo que hay que cuidarlo, que debido a lo que él representa debe ser atendido, asistido y protegido.

–Hablás mucho de protección. ¿Por qué? Sentís la necesidad de ser una especie de "padre protector" de Diego en lo futbolístico?

–No, porque Diego tiene 32 años y se sabe cuidar solo. Digo que hay que tomar ciertos recaudos. ¿Qué significa esto? Que no hay que arriesgarlo innecesariamente ni exponerlo demasiado durante la semana en las prácticas, hay que masajearlo bien, controlar que se haga unos buenos baños de inmersión, etcétera.

–¿En qué posición va a jugar?

–Lo más libre posible arriba. Lo quiero en el lugar que más puede hacer pesar su habilidad: de tres cuartos de cancha hacia adelante.

–Tanto Maradona como vos pasaron por situaciones difíciles, casi límites, diría. ¿Contribuyó esto para el acercamiento entre ustedes?

–Hay una buena onda entre nosotros, nos respetamos mutuamente. Yo no le guardo rencor a nadie pero el dolor que sentí no se va a ir más de mi memoria. Gracias a Dios no le guardo rencor a nadie pero te aseguro que no me voy a olvidar por el resto de mi vida de lo que pasé.

En ningún momento el Bambino Veira nombra la palabra *cárcel* ni alude a ella. Cuando se le pregunta, toca el tema con recelo *–¿Sos un tipo feliz?*

–Muy feliz. Tengo una familia hermosa, unos amigos bárbaros y una alegría enorme por estar trabajando en San Lorenzo de Almagro.

–Luego de pasar una experiencia amarga como lo es estar encerrado en una cárcel, ¿cómo hiciste siendo una figura pública, para reconstituir tu vida y brindar esta imagen serena que en apariencia te acompaña?

–Yo estuve preso físicamente, espiritualmente jamás, siempre me sentí entero. ¿Cómo lo logré? Con el apoyo incondicional de mi familia, de mis amigos y de la gente que siempre creyó en mí.

–¿Esperabas un recibimiento más agresivo de la gente cuando volviste a dirigir?

–Nunca pensé en la gente, yo sólo quería volver al fútbol para poder transmitir lo que aprendí de él. ¿En serio doy la imagen de estar entero?

LA HISTORIA DE LA NEGOCIACION

Diego, de Sevilla al Gasómetro

(Por Carlos Stroker) **El día en que Diego Maradona debutó en el Sevilla, su regreso al fútbol tras cumplir la suspensión que le aplicó la FIFA, le dedicó la vuelta "a Héctor Veira y a su esposa Sonia". El Bambino nunca olvidó esa frase y una vez le dijo a un jugador que solía ir a visitarlo a la cárcel que "algún día se lo voy a agradecer". La manera de agradecerle es darle la posibilidad de jugar en un club grande de la Argentina: San Lorenzo. Maradona resolvería su incorporación al club esta semana y hoy irá con el entrenador a ver una práctica al campo deportivo que el Banco Provincia tiene en Olivos. Por su parte, los dirigentes de la entidad quieren, si Maradona acepta ponerse la camiseta, cambiar de cancha en la que actuará de local. Hoy lo hace en Huracán, pero las autoridades del club hablaron con dirigentes de River para alquilar el estadio Monumental. Si no reciben respuesta afirmativa irían a Liniers. Además, el 16 de diciembre se jugaría un encuentro amistoso con el Real Madrid, equipo que jugará en esos días en Santiago de Chile, para inaugurar el Nuevo Gasómetro.**

Fernando Miele se fue a navegar para estudiar el negocio de contar con Diego Maradona en el club. Estuvo todo un día bogando y haciendo números. La llegada del ex jugador del Sevilla a Boedo por seis meses precisaría de un aporte de 300 mil dólares, quién además Diego cobraría un porcentaje de los ingresos por recaudación. Mientras Miele estaba en Estados Unidos recuperándose de una operación, el dirigente Jorge Yorio Gnisi almorzó en Buenos Aires con dos empresarios: Héctor Habib, ex presidente del club, y el dueño de la cadena de supermercados Norte, Alberto Guil. Una fuente cercana al presidente Miele aseguró a **Página/12** que "además hubo un contacto con Marcelo Tinelli". En caso de que falten algunos pesos para llegar a cubrir la llegada de Diego, ese dinero lo aportaría Torneos y Competencias como pago adelantado de los partidos codificados de los viernes y los sábados.

Veira sueña con Maradona vistiendo la camiseta de San Lorenzo, pero no presionará para que esto suceda. Durante la estadía del equipo en Montevideo, donde jugó por la Copa Conmebol, Maradona habló con el entrenador y con Miele. Además, el viernes pasado hubo un encuentro entre Marcos Franchi, representante de Diego, y el titular de San Lorenzo. Mientras eso sucedía, Veira hablaba con su preparador físico, Alfredo Weber, para diseñar un esquema de trabajo posible para el jugador: los lunes, descanso; los martes, sesión de masajes e hidromasajes; los miércoles, trabajos físicos bajo las órdenes de Weber (sería el único día de movimientos físicos); los jueves, fútbol; los viernes, trabajos tácticos y los sábados tendría libre hasta las 22, tras lo cual se iría a la concentración. Este orden, obviamente, se alteraría si se juega los viernes o los miércoles.

Si bien Miele y Veira están entusiasmados con la idea de poder ver a Maradona con la azulgrana, el único que no se mostró totalmente convencido fue el manager general del club, Jorge Castelli, aunque Miele ya habló con él y lo tranquilizó. Dicen que a Castelli le gusta mucho el orden. No sólo fue Castelli el que puso algún reparo. Hasta la esposa de Néstor Gorosito se comunicó con un dirigente para saber si su marido iba a perder el puesto. Veira quiere a Maradona y Gorosito juntos, aunque la situación del volante que hoy está en la selección es inestable en Boedo.

Maradona tiene además la propuesta de volver a vestir la camiseta de Argentinos. Si bien en un primer momento respondió que "no" al ofrecimiento que le hiciera el ex presidente del club de La Paternal, Próspero Cónsoli, ayer Diego dijo que "ahí nací, hay cosas lindas para volver. Ahora piensan en un Argentinos de fútbol". Argentinos jugaría en Mendoza y los nuevos "dueños" aportarían tres o cuatro jugadores de clubes grandes y además desean que vuelva Maradona. "Le dije a Marcos (Franchi) que hable con la gente de Argentinos", dijo el jugador, aunque la prioridad es de San Lorenzo y Maradona quiere devolverle a Veira la iniciativa de regresar al fútbol nacional.

En esta semana se resolverá la situación de Maradona. Diego debutaría de inmediato. Si firma para San Lorenzo, podría jugar dentro de dos semanas. El conjunto de Veira jugará frente a Argentinos o River, equipos que se medirán el fin de semana próximo por el torneo Centenario.

Ultimo año del diez

- **22/9/92:** Firma contrato por un año con el Sevilla, luego de que el Napoli, presionado por la FIFA, aceptara negociar su pase.
- **28/9/92:** Debuta en el Sevilla, en un encuentro amistoso jugado en el estadio Sánchez Pizjuán, que estaba cubierto en un 50 por ciento, ante el Bayern Munich..
- **16/11/92:** Es elegido en Italia el mejor deportista extranjero que estuvo en ese país desde 1980.
- **7/1/93:** Critica a Fernando Redondo en la semana previa al encuentro ante el Tenerife, por haber renunciado a integrar la selección conducida por s Bilardo.
- **13/11/93:** Alfio Basile lo convoca para jugar en los encuentros frente a Brasil en River y ante Dinamarca en Mar del Plata. "El seleccionado está por encima de todo. Si hasta me puse a llorar cuando me imaginé de vuelta con la camiseta de Argentina", fue la respuesta.
- **17/2/93:** Es elegido el mejor jugador de la historia del fútbol argentino por la AFA.
- **18/2/93:** Integra el equipo argentino que igualó 1-1 con Brasil y es ovacionado por el público que colmó el estadio.
- **19/2/93:** Retorna a España por exigencia del Sevilla.
- **21/2/93:** Parte nuevamente hacia la Argentina sin autorización del Sevilla para el partido ante Dinamarca. Ese día comienzan sus desencuentros con el club, que culminaron con la ruptura de la relación.
- **12/4/93:** Declara que "en el fútbol español también hay mafiosos", luego de ser suspendido por el tribunal de disciplina.
- **7/4/93:** Su representante, Marcos Franchi, asegura que Maradona "está cansado de jugar". Ese día es multado en 4300 dólares por los incidentes en el encuentro ante el Tenerife.
- **5/5/93:** Franchi advierte que Maradona no renovaría contrato con el Sevilla y que estaba cansado de la alta competencia.
- **13/5/93:** Es detenido en Sevilla por conducir a alta velocidad.
- **12/6/93:** En el último encuentro del Sevilla como local de la temporada, Maradona insulta a Bilardo al ser reemplazado.
- **16/6/93:** "No quiero saber más nada con el fútbol grande. Me saqué a las eliminatorias de la cabeza", señala.
- **7/7/93:** "No creo que haya alguna posibilidad de ser convocado. Me gustaría encontrarme con el Coco pero no quiero forzar las cosas", dice por radio.
- **14/7/93:** Se reúne por primera vez con Héctor Veira, quien le ofrece jugar en San Lorenzo.
- **3/8/93:** Critica a Alfio Basile "por no llamarme por teléfono para preguntarme cómo estoy. Basile se emborrachó con dos Copas América", agregó.
- **9/8/93:** Culpa a Antonio Alegre y Carlos Heller de que no se haya concretado su pase a Boca. "Desde que llegué se hicieron los giles".

CHIPS

WordPerfect más que DOS y Windows. WordPerfect ha lanzado en el país la versión de su procesador de texto para el sistema operativo OS/2 2.1. Este programa tiene características especialmente destinadas a aprovechar la estructura y poder del OS/2, con sus 32 bits, multitarea y sus otras tantas facultades particulares. Pese a que muchas personas califican al OS/2 como un sistema operativo "que nació muerto" (por la fortaleza que parece demostrar su "competidor", Windows) para sorpresa de muchos –no bien informados– este S.O. posee un parque instalado en U.S.A. de proporciones muy importantes.

Microsoft, elefante blanco en movimiento. MS, la megacorporación de informática de más de 23 mil millones de dólares, volvió a hacer una movida distintiva aquí en la Argentina. En lugar de adherir a las exposiciones y eventos habituales armará su propio encuentro bajo el nombre de Buenos Aires Windows Conference, al mejor estilo de Windows World en USA. Si bien el programa es provisional, ya se encuentran varias facetas interesantes en el mismo. Este evento representa al menos un problema y competencia peligrosa para las distintas exposiciones tradicionales (como Software '93 o Usuaria). Para más datos e inscripción sólo necesitará estar atento a alguno de los 800 mil folletos, publicidades y demás que ya se encargará de distribuir MS.

New Age, ¿chiquito y barato? HP realizó últimamente una serie de lanzamientos de productos, entre los cuales se destaca la *Omnibook 300*; PC de mano del tamaño de una agenda pequeña, con un muy original sistema de mouse incorporado, autonomía de 5 a 10 horas y un peso de 1.300 kg. Incluye en ROM DOS 5.00, Windows 3.1, Word 2.0, Excel 4.0 Laplink Remote y Pim for Windows (agenda y guía telefónica). También notable se ha presentado la *HP Laser-Jet 4L*, impresora láser de 4 páginas por minuto y de bajo costo.

Cada maestrito con su software

Los sistemas de aprendizaje, conocidos como C.A.I., permiten la interacción de los docentes y alumnos con las PCs.

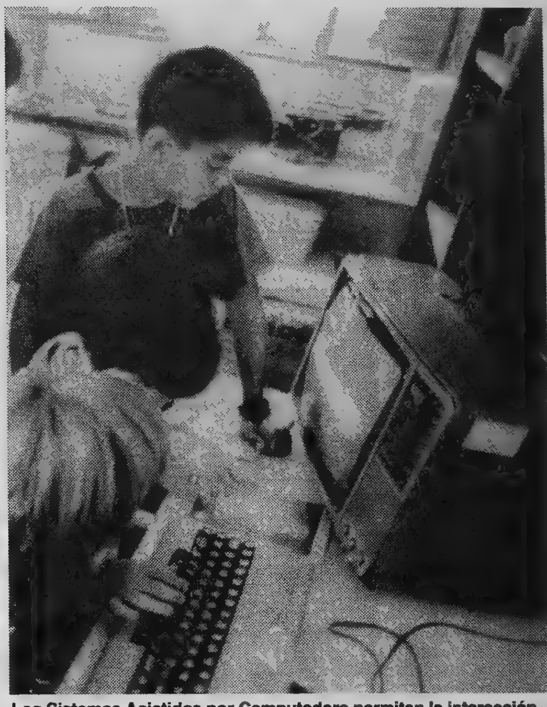
(Por Laura Rozenberg) A diferencia del criterio autodidacta implícito en numerosos programas educativos, los llamados *Sistemas Asistidos por Computadora* ponen el acento en la interacción entre el docente y los alumnos. Esta modalidad, más conocida como *C.A.I.* (Computer Assisted Instruction), se compone de uno o varios *software* por medio de los cuales el docente, aun sin saber programar, puede estructurar cursillos prácticos –*coursewear*– con ejercicios de aprendizaje y evaluación sobre los cuales trabajarán los alumnos.

El C.A.I. ha tenido gran aceptación en países muy poblados como el Japón, ya que facilita la tarea de los profesores que se ven obligados a lidiar en los colegios con 44 alumnos por clase, sin excepción. Como cada uno tiene su propia computadora, que a su vez se conecta con la del profesor, éste puede seguir la evolución de sus discípulos y, además, introducir aclaraciones cuando corresponde. "El concepto del C.A.I. acaba con la idea de que la computadora enseña por sí sola", destacó la licenciada en Ciencias de la Educación, Gabriela Uechi, recién llegada a la Argentina luego de su experiencia en el Japón, donde enseñó castellano con este método. "En todo caso, es un instrumento que ayuda en el aprendizaje, pero la relación humana es indispensable", insistió.

Durante dos años, Uechi fue *kenkuyesei* –nombre que se les da a los estudiantes investigadores– en la famosa Universidad de Tsukuba, donde tomó conocimiento de las ventajas del C.A.I. Aunque viajó acompañando a su esposo y durante un tiempo fue ama de casa, aprendió el idioma japonés –"cuando llegué no sabía una palabra"– y al cabo de un año fue aceptada en el Departamento de Humanidades, para especializarse en tecnología educativa. "De alguna manera, les interesaba mi presencia por el hecho de que en la Argentina el sistema C.A.I. no ha sido difundido", reconoció esta especialista que cursó sus estudios en la Universidad de La Plata.

Sobre la base de un soft, denominado Sistema de Auditoría C.A.I., el docente desarrolla un área temática, teniendo en cuenta las posibles dificultades de los alumnos. En el transcurso de su investigación, Uechi elaboró un cursillo para distinguir la diferencia entre los verbos "ser" y "estar". "Tomé como base un sistema de autoría elaborado por dos profesores de Tsukuba, los doctores Nakayama e Higashibara, y sobre éste desarrollé una guía de ejercicios para mis alumnos", explicó. Por cierto, antes de entrar de lleno en el diseño, el docente debe trabajar el tema en el aula, detectando las dificultades que luego servirán para plantear el curso y los niveles del programa. Por otra parte, la instrucción bajo sistemas C.A.I. requiere una sólida teoría pedagógica "para dejar muy claro el rol del docente, el alumno y la computadora", señaló.

Los sistemas de autoría permiten copiar el curso en tres modalidades diferentes: el *Study Time* para el alumno, el *Study Writer* para el docente y el *Study Net* para la evaluación final. Así, el estudiante va respondiendo las preguntas que le hace el programa y, en caso de tener dificultades, recurre a un sector con ejercicios auxiliares. "El *courswear* no sólo contempla un gran número de respuestas posibles sino que ha sido diseñado para que en algún momento haya llamado al docente", explica Uechi. Esto puede ocurrir en un punto previsto o bien cuando aparece una traba que al alumno le resulta imposible de resolver. "De este modo, el profesor optimiza su tiempo y, además, permite que cada uno haga su experiencia de acuerdo con su propio ritmo de aprendizaje." Por último, aclaró que, cuando se trabaja con el C.A.I., no es preciso diseñar la materia completa bajo este sistema. "Basta tomar un área temática que requiera aclaración o ampliación. Además, es muy práctico como instrumento evaluativo". Aunque en general ha tenido mayor aplicación en las disciplinas exactas –matemática, química, física– y también en ciencias naturales, poco a poco se lo empieza a aprovechar en otras áreas, en este caso, idiomas. Otra de las ventajas es que los programas se distribuyen bajo el sistema de *shareware*, lo que permite una mayor difusión y un continuo enriquecimiento con aportes novedosos.



Los Sistemas Asistidos por Computadora permiten la interacción de maestro-alumno.

GRUPO CONSULTORIA DE IBM

Para servirte mejor

(Por J.J.L.) El director general del Grupo Consultoría de IBM, Stephen Mucchetti, llegó a la Argentina para relanzar las prácticas funcionales de los servicios de la empresa en el país. En realidad, son varios los motivos de la visita. Por un lado, impulsar las áreas de estrategia y planeamiento y re-ingeniería; por otro, presentar a la nueva estrella de la corporación que asumió en el mes de octubre del año pasado, y de paso lanzar los servicios de las cuatro áreas de consulta funcional.

Las primeras áreas que IBM puso en funcionamiento hace un tiempo fueron la de estrategia y planeamiento, que consiste en el asesoramiento de desarrollo de planes para la implantación de estrategias tecnológicas, y la de transformación de negocios, que no es otra cosa que los servicios de consultoría en re-ingeniería de los procesos en el sector.

Dentro de tres meses, cuando finalicen los cursos de capacitación del personal, IBM estará en condiciones de ofrecer a sus clientes los servicios de consultoría funcional que abarca cuatro sectores de: 1) *Desarrollo Aplicado*, que incluye metodologías, estrategias y arquitecturas para desarrollos, codificación del diseño, pruebas e integración. 2) *Sistemas para usos terminales*, que administra el ambiente de tecnología de información de los usuarios finales del cliente, y enfoca las actividades de aquellos que utilizan estaciones de trabajo. 3) *Manejo de sistemas de Información*, un tema que establece una arquitectura de sistemas consistente con las estrategias y planes de tecnología de información del cliente.

La última área de esta modalidad, es la de *red de trabajo*, que incluye el planeamiento, diseño, adecuación del software, integración, administración y operaciones del network.

Stephen Mucchetti se mostró optimista con los resultados que pueda lograr el Grupo Consultoría de IBM en América latina y en nuestro país durante este año, y afirmó que confía en que el nivel de crecimiento siga en el orden del 40 por ciento anual.

Traductora mediante, el director general del Grupo señaló que si bien a raíz de los reacomodamientos de la corporación a nivel mundial se produjeron reducciones de personal –sobre todo en el sector de producción– esto nada tiene que ver con Consultoría, que se mantiene al margen y que por el contrario está logrando excelentes resultados.

IMPRENTA MODULAR

El offset camino al arcón

La empresa Xerox presentó DocuTech 90, un sistema digital para publicar en gran escala.

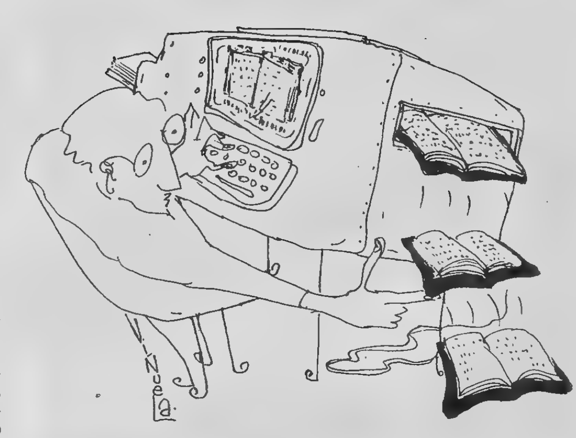
(Por P.N.) El sistema offset de impresión ya tiene en el país el equipo que lo desafíe: el Xerox DocuTech Modelo 90, una combinación modular de exploración digital, proyección láser y xerografía diseñada para emitir hasta noventa y dos páginas por minuto. Basada en tecnología más bien poco novedosa (sus elementos principales son el scanner, la PC Media Server y la impresora láser) impone un concepto novedoso que la empresa norteamericana logró verter en un solo producto: el del Publishing Series. Traducido, el término apunta a integrar, para publicaciones a gran escala, la etapa de creación del original de un texto cualquiera con la de su producción final, donde aparece convertido en el documento listo para ser distribuido y leído. La preimpresión, unida a la impresión. Una prueba de que el invento Gutenberg necesita ser actualizado cada tanto.

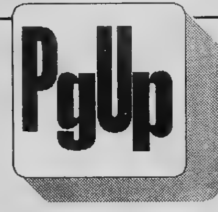
Xerox empezó a operar con la estrategia de alto volumen de producción desde 1990, a través de sus fotocopiadoras, y en los últimos años sus técnicos se preocuparon por diseñar el equipo capaz de abarcar cada máquina que hiciera posible la agilización de los tiempos y los costos mínimos necesarios para llegar al documento terminado. El DocuTech marca el primer paso de ese objetivo, aunque una primera y gran limitación, para estas épocas modernas, sea trabajar en blanco y negro y con hojas de papel tamaño carta u oficio, nada más. Seguramente en breve se tratará de saldar esta cuenta pendiente, antes de que algún competidor amenace con adelantarse en la propuesta.

"Indudablemente no buscamos reemplazar el offset, que tiene trabajos específicos y nivel de calidad ganado con la combinación de colores y el trabajo sobre diversos tipos de papeles o materiales. Pero sí apuntamos al negocio del documento comercial", aclara el ingeniero Fernando Fabrano, responsable del proyecto en la filial local de Xerox, quien identifica tres posibles mercados como potenciales demandantes del equipo: los talleres de impresión interna instalados en instituciones públicas o privadas, los grandes copistas y las empresas comerciales. Sectores que, en menor o mayor medida, estaban emparentados con las máquinas fotocopiadoras o con posteriores ofertas que desde hace veinticinco años trae esa firma a estas costas.

En realidad, el publishing ya había reemplazado el artesanal tablero de dibujos en el que el diseñador preparaba el original de un texto, con lo cual también existía la cotización profesional de esa "etapa de producción". La evolución tecnológica suprimió ese artesano por un operario, el mismo que, solito y apretando botones, estará al mando de este modular. La diferencia en costos de mano de obra es que los pasos posteriores –en el offset trabados por películas y chapas mediante– también los podrá dar con el DocuTech. La serie marca una corriente continua desde la creación hasta el fin. Por otra parte, después de la impresión hay posibilidades de hacer corte y pegado de papeles, pantallas especiales para fotografía, y el armado con broches, para simple o doble faz. Todo ello cuesta doscientos y pico de dólares.

El factor tiempo resulta otra economía con el DocuTech, según Fabrano. "Proporciona un ahorro espectacular. Aquí pensamos en pocos días u horas y no en semanas. Una imprenta necesita justificar el arranque de sus máquinas con un mínimo de tirada. Por eso, muchos de los trabajos cortos solicitados son derivados a talleres pequeños. Creemos, entonces, que hay un gran volumen de necesidad inmediata que podemos cubrir, para que el usuario no deba almacenar lo que no necesita distribuir en el momento."





Las primeras calculadoras

(Por Ariel D'Angelo) La idea de dejar para los hombres las tareas creativas y librarlos de aquéllas netamente mecánicas no es nueva. Ya en la antigüedad era fastidioso hacer cálculos. Con el correr del tiempo, junto al aumento de las actividades económicas, dicho fastidio se fue incrementando.

Preocupado porque su padre, recaudador de impuestos, dilapidaba parte de su vida haciendo cuentas, Blaise Pascal decidió regalarle una calculadora. Consciente de la perfecta ausencia de dicho bien en las vidrieras francesas de 1642, no tuvo más remedio que crearla. De esta manera nace la "pascalina" o "pascaline", que, contrariamente a lo que se piensa, no fue el primer dispositivo mecánico para calcular, pero sí el primero en escaparse de la cerrazón del olvido.

Los "cuenta vueltas" que los equipos de audio traían hace algunos años se asemejaban a la "pascaline". La idea consistía en cilindros, numerados del cero al nueve, puestos en fila. Un sistema de engranajes hacía que por cada vuelta dada por un cilindro, el que estaba a su izquierda se adelantara una unidad. Por cada vuelta completa que daba el cilindro de las unidades, avanzaba un valor, el de las decenas, y así sucesivamente.

Pueden recordarse aún las máquinas registradoras y los "flippers" de hace unos años, que tenían un sistema similar. Experiencia que podrá revivirse con sólo salir a recorrer un poco.

La "pascaline" podía también usarse para restar y multiplicar. Para la primera operación bastaba con hacer girar los cilindros en sentido contrario y la multiplicación no era más que sumas sucesivas.

Pero, además de ser escasos, los genios suelen insistir en morirse antes de que los beneficios del progreso los alcancen. La máquina de Pascal no funcionaba bien, y además era muy cara. Aunque esto significó que no se vendieran muchas, no entorpeció para que Pascal se granjeara la admiración de la corte.

Poco tiempo después, Gottfried Wilhelm von Leibniz, filósofo y matemático alemán, mejoró la "pascaline", creando una máquina que realizaba las cuatro operaciones matemáticas. Pero el único prototipo construido tampoco funcionó correctamente. Como Pascal, su inteligencia estaba lejos de la tecnología de aquel tiempo.

El aritmómetro, inventado por Charles-Xavier Thomas de Colmar años más tarde, fue la primera máquina de calcular que, además de ser práctica y portátil, funcionaba correctamente.



LIBROS INFORMACION SEMANAL

El ABC del AutoCAD versión 12
Alan R. Miller

Es una introducción práctica al diseño de dibujos por computadora. Presenta la manera fácil de usar las capacidades de la versión 12 de AutoCAD.
Ventura Ediciones, 1992.
340 pág. Precio: $ 26,00.

Arranque rápido con PageMaker 4
Marvin Bryan

Disfrute de esta rápida pero completa introducción a PageMaker 4. En sólo 20 pasos consecutivos, cada uno de quince minutos a una hora de duración, podrá obtener resultados prácticos con este popular programa de edición.
Ventura Ediciones, 1991.
148 pág. Precio: $ 15,00.

El ABC del Quattro Pro 4 para el DOS
Alan Simpson
Douglas J. Wolf

Con esta introducción rápida y fácil, usted dominará las nuevas características más importantes de la versión 4 incluyendo las nuevas barras aceleradoras para el mouse, auditor de gráficas, cuadros de anotaciones, referencias de impresión y mucho más.
Venturas Ediciones, 1992.
334 pág. Precio: $ 26,20.

Arranque rápido con WordPerfect 5.1 para Windows
Rita Belserene

Comience a usarlo hoy, sin emplear mucho tiempo ni esfuerzo. En sólo 20 lecciones, cubrirá todas las características que necesita para producir documentos de tipo profesional.
Ventura Ediciones, 1992.
152 pág. Precio: $ 14,10.

Diccionario Moderno de Informática
Héctor G. Tejera

Diccionario inglés-español de terminología informática revisada y actualizada.
Más de 30.000 términos de fácil consulta.
Grupo Iberoamérica, 1992.
400 pág. Precio: $ 18,15.

El último acto del gran Meyerhold

Recién ahora, con la apertura de los archivos del KGB, se conocen detalles del calvario y muerte de Meyerhold en 1939, bajo el régimen stalinista. Eduardo Pavlovsky lo evoca.

(Por Eduardo Pavlovsky) Recién ahora se saben los detalles del asesinato y juicio de Meyerhold en 1939 por el régimen stalinista. Siempre se conocían segundas versiones, pero la apertura de los archivos del KGB ("caso 537") da luz sobre la muerte y tortura de uno de los grandes directores de teatro del siglo. La increíble historia de padecimientos de este hombre de 66 años fue publicada en Rusia en los últimos tres años y ahora Edward Braun, profesor de drama de la Universidad de Bristol, publica un racconto que abarca desde el período de cierre de su teatro en 1938 hasta su propia muerte el 2 de febrero de 1940.

El 2 de febrero del '90, en el 50 aniversario de su muerte, se reunió en el Yermolava Theatre una compacta audiencia de escritores, actores, directores y músicos para recordar la pérdida de uno de los grandes genios del teatro ruso.

Es interesante recordar que después del cierre de su teatro en 1938, Stanislavsky, aparentemente en los antípodas de sus teorías, lo invita a ocupar el cargo de director del Opera Theatre.

Según Braun, en el año 1939 hubo un cierto momento de apertura en el XVIII Congreso del Partido, donde Stalin se refirió a la "necesidad de una nueva teoría que había que plasmar frente a la nueva inteligencia y establecer nuevos vínculos posibles de colaboración con las nuevas formas creativas", pareciendo culminar de esta forma la campaña en contra del formalismo que culminó con la clausura del teatro de Meyerhold.

Incluso en la Conferencia de Directores de Teatro en junio de 1939 se criticó a la burocracia que había desmantelado toda forma de experimentación en el teatro y había creado un estilo teatral descripto como el "pánico realista". Sin embargo, la clausura de su teatro había producido en Meyerhold un profundo impacto psicológico y cuando fue invitado a hablar en dicha conferencia su discurso fue confuso e inconcluso, lleno de pleitesías y alabanzas a Stalin.



Stalin prohibió la sola mención del nombre de Meyerhold.
"Amo a mi Rusia, quiero mi libertad", imploró el director.

Esto provocó desconcierto entre sus seguidores, pero en esa época de tremenda persecución ideológica stalinista era bastante común la retracción de las ideas de los intelectuales.

Algún crítico dijo que no se podía borrar en ese discurso el profundo legado que el teatro ruso había recibido de Meyerhold y que se le debía brindar toda la ayuda necesaria por el difícil momento que atravesaba.

Poco después, Stalin lo denunciaba públicamente como agente extranjero y perteneciente a una organización subversiva, comunicando su orden de arresto.

El 20 de junio de 1939 es arrestado en su domicilio, llevado a la oficina central de la policía y trasladado inmediatamente a Moscú, a la prisión de Lubianka.

Se conocen hoy cartas de Meyerhold a Molotov donde relata las increíbles torturas psicológicas y físicas durante los interrogatorios: "Me pegan con una goma en todas partes de mi pobre cuerpo y cuando me siento me golpean en las rodillas hasta producirme grandes hemorragias. El dolor es tan grande que se puede firmar o aceptar cualquier cargo, incluso podía 'inventar' yo mismo para evitar que me siguieran golpeando".

En ese clima se lo obligó a firmar sus contactos trotskistas entre 192325 y dar el nombre de una conspiración subversiva junto a Trotsky, Bujarin y Radek.

Los interrogatorios duraban de 18 a 20 horas y se sabe que los torturadores trabajaban de a dos. Se le impedía dormir y se le decía que si rehusaba escribir la confesión se lo volvería a golpear "hasta quedar una masa informe".

Algunos dicen que Stalin nunca le perdonó que Trotsky le suministrara algún material militar para la escenografía de la puesta en escena de su drama épico *Earth Rampant*, de Tretyakow.

Es internado en un hospital donde no puede dormir ni comer. El 14 de julio del '39 su mujer es acuchillada por dos desconocidos y sus hijos fueron obligados a abandonar el departamento que le habían concedido por su trayectoria teatral.

Meyerhold escribe una última carta a Molotov donde se retracta de todas sus declaraciones bajo tortura y exige su libertad en una patética frase final: "Amo a mi Rusia, quiero mi libertad".

El juicio dura quince minutos, Meyerhold clama por su inocencia desmintiendo todos sus testimonios firmados bajo métodos de fuerza, tortura física y mental.

Es sentenciado el 2 de febrero de 1940 y fusilado en el Colegio Militar.

Toda mención a su nombre fue suprimida durante 15 años en la ex Unión Soviética y recién en la época de Jruschev se empezó lentamente a recuperar su imagen.

El descubrimiento de su tumba, el 14 de julio de 1991, en el Don Monastery de Moscú, parece poner fin a la hasta hace poco misteriosa leyenda de uno de los hombres de teatro más importantes de este siglo.

ALLEN EN DESGRACIA

No lo quieren ni ver

EL PAIS de Madrid

(Por Emmanuela Roig, desde Washington) Tras perder contra su ex compañera sentimental Mia Farrow la custodia de sus hijos en un desagradable juicio, el director de cine Woody Allen sigue sufriendo fracasos. Su última película, *Manhattan mistery murder*, que acaba de de ser estrenada en Estados Unidos, está siendo totalmente ignorada por el público y las exhibidoras.

La productora Tri Star, con la que trabaja habitualmente el director norteamericano, sólo ha realizado 250 copias de la película, pero están resultando ser demasiadas. Ninguna distribuidora parece estar interesada en colocarla. Incluso la crítica ha recibido la nueva obra con el peor de los adjetivos con los que se puede calificar a un film: un escueto "no está mal".

Ni siquiera el placer de ver a Allen reunido de nuevo con su ex musa y ex compañera Diane Keaton ha llamado la atención de los norteamericanos. La protagonista de Annie Hall recogió a última hora el papel que había sido escrito para Mia Farrow. En *Manhattan mistery murder*, Keaton interpreta el papel de esposa de Allen y se ve envuelta en la investigación de un asesinato cuando empieza a sospechar que su vecino ha asesinado a su mujer. Pero la película supuso pérdidas de 10 millones de dólares para Tri Star. Esta productora ha invertido unos 20 millones de dólares en *Manhattan mistery murder*, más otros cinco millones de dólares en la promoción del film. Woody Allen viajó a Irlanda, donde Mia Farrow está rodando la película *Widows peak*, con la esperanza de ver a sus hijos pequeños, que han viajado con la madre. El que hasta hace un año era un acérrimo defensor de su intimidad contó, con pelos y señales, a los periodistas locales sus tristezas y la inmensa nostalgia que siente por los niños. Mientras a Farrow se le suceden las ofertas para rodar nuevas películas, Woody ALlen se ha convertido en un director en desgracia. Prueba de ello es que Tri Star "le ha liberado" de rodar las tres películas previstas en su contrato.

Tampoco en su vida privada las cosas parecen irle mejor; su novia, Soon Yi decidió alquilar un apartamento para tener más independencia.

MURIO STEWART GRANGER

El adiós a un clásico

A los 80 años y tras librar una larga batalla contra el cáncer murió el actor de "Las minas del rey Salomón".

(Por C.D.M.) Era uno de los últimos mitos vivientes del cine, aunque ya no actuaba hace una década. Stewart Granger, que debió cambiar su James Stewart original por razones obvias, murió ayer, a los 80 años, tras librar una dura batalla contra el cáncer que lo tuvo recluido durante meses en el Hospital St. John de Santa Mónica, en California.

Granger fue uno de los actores británicos más conocidos en el Hollywood de los años 40 y 50, décadas en las que fue figura principal de medio centenar de éxitos. El aprendiz de médico que dejó sus estudios universitarios para actuar, comenzó su carrera como extra en producciones menores de su país a principios de los años 30, antes de incursionar en el Old Vic, donde tuvo como partenaire nada menos que a Vivien Leigh, antes de su célebre romance con Laurence Olivier y *Lo que el viento se llevó*. Sin embargo, recién después del paréntesis de la Segunda Guerra Mundial, donde combatió dos años como parte del Black Watch Regiment, y de aparecer en el resto de la década como galán en producciones con James Mason, su nombre alcanzaría las marquesinas de los grandes cines de todo el mundo. Fueron los tiempos de *El hombre de gris, Amor en las sombras, La Madonna de las siete lunas, Mi vida eres tú*, y hasta una versión de *Antonio y Cleopatra*, donde conoció a Jean Simmons, con la que estuvo casado por una década, matrimonio con muchos contratiempos del que nació Tracy, la tercera de sus cuatro hijos. Fueron los tiempos que precedieron al éxito dorado, establecido definitivamente en Estados Unidos.

En 1950, Granger entra en Hollywood por la puerta grande. Contratado por la Metro para convertirse en un nuevo Errol Flynn, como protagonista de *Las minas del rey Salomón*, con el paso del tiempo fue considerado como clásico entre clásicos del cine de aventuras. A sugerencia de los "iluminados" productores de la Meca del Cine, Granger repite los papeles que ya habían interpretado otros grandes como los de *Scaramouche, El prisionero de Zenda* y *El hermoso Brummel*, que fueron en su momento de Ramón Novarro, Ronald Colman y Rodolfo Valentino.

Fue gracias a *Salomé*, junto a Rita Hayworth, que Granger ganó merecida fama de amante preciado por estrellas de la talla de Elizabeth Taylor y Betty Hutton, entre muchas, una cualidad que dejó de interesar al periodismo cholulo en 1962, cuando se puso a las órdenes de Robert Aldrich y Sergio Leone en *Sodoma y Gomorra*, su adiós a las superproducciones que marcaron una época. Granger no se deja convencer de que todo tiene un final y que no es eterna la vida. Pero a medida que se acercaba a los cincuenta, cuando figuras como Marlon Brando, Monty Clift, James Dean y Paul Newman terminaban con el viejo icono del galán cinematográfico diseñado por la industria, comenzó su lenta e inevitable decadencia. Liberado de los esquemas clásicos, el cine norteamericano de los años 60 no le permitió incorporarse a las nuevas temáticas y por eso, desde entonces, se lo vio poco y nada en la pantalla grande. Finalmente casado con la modelo Caroline Lencerf, la atractiva Miss Bélgica de la que podía haber sido su abuelo y a la que convirtió en madre de su última hija, aguardaba que el cine le ofreciera aquella ansiada y reparadora satisfacción, que no habría de llegar. Precisamente, su última aparición en un producto cinematográfico fue a fines de los 70, amontonado en el multitudinario reparto de *Los gansos salvajes*, detrás de Richard Burton. Desde entonces, recluido en su mansión californiana, Granger se resignó a numerosas –y fugaces– apariciones en series y telefilms, así como al repaso de su época de esplendor. En 1981 publicó un libro de memorias titulado *Sparks Fly Upwards* y hasta se dio el lujo de rechazar la excelente oferta del productor Aaron Speeling, que le propuso dar vida a un anterior y desconocido marido de la enigmática Alexis, el personaje que hizo resurgir de sus cenizas a Joan Collins en la interminable "Dinastía". Irreconocible para quienes todavía tienen presente su inolvidable versión de *Scaramouche* y a pesar de no tener un papel destacado, la pálida sombra de Granger apareció una vez más en el cine, perdido como nunca antes entre los secundones Tony Isbert y Andrew Stevens en *Oro fino*, film español deaventuras que dirigió José Antonio de la Loma, y se estrenó hace cuatro años en Logroño, sin pena ni gloria.



Stewart Granger junto a Janet Leigh.
Fue uno de los actores británicos más conocidos en los 50.

CAUSA COMUN

El teledebate de la tarde

CAUSA COMUN. Conducción: María Laura Santillán. Producción ejecutiva: Alfredo Cartoy Díaz. Dirección: Leonardo Tilve. Lunes a viernes a las 16 por Canal 13.

(Por Claudia Pasquini) Si hay un género televisivo nacido y crecido al calor de la democracia, ése es el teledebate. Un mínimo de 2 y un máximo de 20 participantes –famosos o desconocidos, que representan a los que están del otro lado de la pantalla– se reúnen frente a las cámaras para discutir sobre un tema equis que les es supuestamente común. Como una puesta en escena del debate republicano, el mecanismo tiene sus trampitas: la participación rara vez es absolutamente abierta, hay una preselección de los invitados elegidos en función de su ductilidad de palabra o imagen, y una lista fija de temas con "gancho".

Así se van formando curiosos "elencos estables" de invitados a opinar sobre tal o cual tema; esos personajes francamente adorables o decididamente detestables que garantizan el show y que van pasando, de ciclo a ciclo, de canal a canal. "Causa común", el programa que esta semana presentó el 13, no se aparta de estas reglas generales. Primer día, hubo composición-tema "el hombre como objeto sexual". Y los invitados de cajón fueron: Carlos Marcucci, publicista (y sobre todo autopublicista); Mario Mactas, periodista con repertorio propio de "boutades"; amén de los infaltables psicólogos y sexólogos; lindos (modelos semiconocidos, Paki Galé), actrices... Sólo faltó Dalmiro Sáenz para cantar el cartón lleno.

Aunque repetida, la receta volvió a demostrar su eficacia. María Laura Santillán –periodista de la generación que reemplazó glamour por profesionalismo– trae el background suficiente como para pilotear peores tormentas: fogueada en la crónica radial, su formación incluye tanto el rigor informativo de los noticieros como la frivolidad divertida que impuso Nicolás Repetto en "Fax". Su programa pretende eludir el carácter meramente radial de las consabidas mesas redondas, aderezándolas con un buen trabajo previo de producción: encuestas telefónicas (300 llamados diarios), dramatizaciones que pretenden ilustrar brevemente los temas tratados (con guión de Claudio Ferrari y Oscar Ibarra), escenas fílmicas, entrevistas... en fin, todo aquello que pueda contribuir a "ilustrar" la discusión. ¿Discusión? En verdad, la temperatura lograda en el estudio depende mucho de la chispa de los invitados. Por eso, los productores no resisten la tentación de invitar a gente como Carlos Marcucci, capaz de reconocerse como "una víctima del acoso sexual" de las mujeres que "se aprovechan de mí y se van, porque solamente quieren cama". O como Mario Mactas, dispuesto a encarar de frente al invitado de al lado, un stripteaser de belleza más bien andrógina, y preguntarle: "Usted, Andy, ¿está en el negocio ese de la prostitución masculina?". "Lo mío es el show. Pero eso no quita que acepte regalos", se sinceró el tal Andy, convencido de que "las mujeres se zarpan cuando tienen unas copas de más".

En el futuro, los temas convocantes serán tan variados como lo permiten los ítems calidad de vida, salud, violencia, corrupción... Los habrá definitivamente aburridos como el de ayer, sobre "solos y solas" (copado por dueñas de agencias matrimoniales deseosas de defender el negocio); los habrá movidos como el próximo sobre travestismo (con show a cargo de otro infaltable, Horacio de Dios)... Será, en todo caso, una invitación a mantener la neurona siempre atenta: algo nada desdeñable a esa hora en que campean los pitufos y las emociones de cartón.

Dolina

La del viernes fue una edición especial para el programa radial que conduce Alejandro Dolina por la FM Tango. La habitual tribuna de unas trescientas personas que lo acompaña en vivo en una de las salas de La Plaza, se quintuplicó, nada menos, y logró que se autorizara el uso del anfiteatro Pablo Casals, al aire libre y con mayor espacio disponible. De todos modos, el acontecimiento no conformó a los dueños del lugar ni a los elencos teatrales que a esa hora tenían función, por los ruidos que ocasionaba la audiencia. La mudanza implicó también una demora considerable de la salida al aire del programa, por lo que la radio agregó una cuota de mala onda. En síntesis, Dolina estuvo a punto de suspender la emisión, aunque después admitió haber vivido uno de los días más felices de su carrera y anunció que próximamente cambiará el domicilio del ciclo.



VISCONTI. En el mes de setiembre se publicará en Italia y Francia una novela inédita que Luchino Visconti escribió alrededor de los treinta años y que no se animó a publicar entonces. *Angelo*, nombre del protagonista, es un original de 115 páginas escritas a máquina y corregidas a mano por el autor. El manuscrito fue encontrado por Bruna Conti, directora del archivo del Instituto Gramsci, de Roma, entre los papeles donados por la heredera universal del cineasta, su hermana Uberta. Visconti había escrito un texto protagonizado por un adolescente de doce años iniciado al sexo por su hermano y con un trasfondo de ambigüedad sexual. Según Bruna Conti, el texto fue escrito en un momento de transición de la vida de Visconti, cuando aún no había decidido si dedicarse al cine o a la literatura. "Visconti estaba llegando al final de una fase de su vida, había perdido muchas ilusiones, no estaba seguro de nada, ni siquiera de su identidad sexual. Es evidente que puso un poco de sí en la figura un tanto decadente de Angelo", afirmó la especialista.

UN AÑO PARA LA GUINNESS. Según los economistas de Hollywood, 1993 será recordado como un año exitoso para el negocio del cine, ya que en los primeros ocho meses ya recaudó más de mil millones de dólares, superando por un 11 por ciento las cifras alcanzadas en 1989. El milagro es atribuible al boom de *Jurassic Park*, que ya pasó los 300 millones, a los que hay que sumar otros 100 provenientes de Gran Bretaña, el principal de los mercados en el extranjero de la Meca del cine. Otros films también contribuyen a que la cifra haya superado el millón: *The Firm*, de Sidney Pollack, con Tom Cruise; *Sleepless in Seattle*, de Nora Ephron, con Tom Hanks y Meg Ryan, y *In the Line of the Fire*, de Wolfgang Petersen, con Clint Eastwood, y en especial el largo de dibujos animados *Aladdin*, que tras su estreno ya superó los 200 millones.



Lucha de egos y dinero

Considerado como el más importante festival de música del mundo, el de Salzburgo soporta este año la guerra que su director, el belga Gerard Mortier, ha declarado contra las casas de discos, vetadas en la programación que hasta ahora dictaban, y contra los divos que han visto recortados sus cachés.

EL PAIS de Madrid *(Por Andrés Fernández Rubio, desde Salzburgo)* Claudio Abbado, Riccardo Muti, Luciano Pavarotti, Jessye Norman, José Carreras, los músicos de la Filarmónica de Viena. Todos ellos han participado en la guerra que el belga Gerard Mortier, director del más importante festival de música del mundo, el de Salzburgo, tiene declarada en la ciudad austríaca. Los cambios son torrenciales; los divos han visto recortados sus cachés y las casas de discos, vetadas en la programación que hasta ahora dictaban. La batalla que se libra mueve poderes gigantes, de dinero y de egos. Mortier tiene a su favor que en sólo dos años ha transformado un acortado festival para ricos en un foco de vanguardia escénica. Además, está batiendo records de venta de entradas.

Pero Mortier tampoco es inocente. Es capaz de derrochar ingenio y llamar gordos a dos divos al mismo tiempo que los rechaza: "Nuestras puertas son demasiado estrechas para Jessye Norman y Pavarotti". Es capaz de lanzarle en dos palabras a José Carreras dos litros de veneno: "Está enfermo".

Los que trabajan en este centro de poder musical en que se convierte Salzburgo en verano van coleccionando las batallas. Con Riccardo Muti, después de insultarse mutuamente, Mortier, al parecer, ha hecho las paces. Quienes vivieron el enfrentamiento recuerdan cómo el director de orquesta, que tenía que estrenar *La clemencia de Tito*, se marchó porque la puesta en escena no le gustaba nada. Mortier, que había contratado a los escenógrafos, bramó contra su falta de profesionalidad.

De Jessye Norma, la gran diva negra que viaja con su propio juego de té, Mortier se ha mofado criticando que entre sus exigencias figurase determinado tipo de kleenex. José Carreras contraatacó a la desesperada proponiendo como sustituto de Mortier a Carlos Kleiber, excelso director, pero con un repertorio de una veintena de obras y unas extravagancias con visos de leyenda (la última dice que guarda dinero en la heladera). "Tiene mucho coraje; él está a gusto cuando todos pelean alrededor", dice Abbado, un habitual de Salzburgo, refiriéndose a Mortier. "Tiene carisma, inteligencia y rigor. Pelea contra el establishment como disciplina intelectual. Por ahora, los políticos le han dejado las manos libres, y el gobierno lo protege. Tiene contrato hasta 1997."

Salzburgo vive una inigualable renovación escénica. "Mortier ha traído ideas nuevas, los más modernos directores, como Luc Bondy, Jorgen Flimm, Peter Stein, Peter Sellars, o Patrice Chereau el próximo año", dice Didier de Cottignies, director de marketing del sello Decca. "Gente que antes nunca hubiera venido aquí".

Además, la música ha dejado un espacio mucho mayor a la palabra del que ésta había tenido en Salzburgo hasta el momento. La parte teatral, coordinada por Stein, ha rejuvenecido al público y ha conseguido que de las 34.000 butacas teatrales en 1990 haya este verano 80.000. El público teatral se ha triplicado entre 1991 y 1993, y Mortier, además de sanear las cuentas, ha presentado ya el mejor balance en venta de entradas de la historia de este festival, creado en 1920.

Ahora sólo le falta a este polémico director, de pequeña estatura y ojos despiertos, ganarle la batalla a la Filarmónica de Viena, reacia a compartir con otros grupos el protagonismo del festival. El último problema son los hoteleros de la ciudad, que, sin reparar en la crisis económica que atraviesa Europa, acusan a Mortier del descenso de turistas millonarios. Su respuesta no se ha hecho esperar: "Que bajen los precios".

Los admiradores de este singular personaje se apresuran a señalar que su estrategia es el "divide y vencerás", y que después de cada tormenta que provoca con sus declaraciones rupturistas, le ha ganado unos metros al enemigo conservador. No dudan de que la guerra, por ahora, la está ganando él.

Gerard Mortier, el director del Festival de Música de Salzburgo, polemista infatigable y propenso a la diatriba y el insulto, explicó que cuando se hizo cargo del festival volaba sobre el ángel de la muerte, "todo en manos de los representantes discográficos y los agentes". Era el legado del anterior director, Herbert von Karajan, inventor del marketing musical, que grababa obras que luego representaba en Salzburgo con el mismo reparto del disco. Había muchos cantantes en su entorno que se beneficiaban. Su casa de discos, Deutsche Grammophon, tenía la supremacía en Salzburgo, seguida por EMI. Todas las discográficas en general estaban encantadas con la situación.

"Las casas discográficas competían hasta en decorar los escaparates con las fotografías de sus artistas", dice Didier de Cottignies, director de marketing de Decca. "Era como jugar al Monopoly: se pagaba, y se sigue pagando, por estar en los escaparates, hasta 1700 dólares a los dueños de cada tienda."

Gerard Mortier convocó a las empresas discográficas para pedirles que hicieran con el dinero empleado en conquistar escaparates alguna otra política publicitaria más inteligente. Este año, EMI y Decca se han retirado de la competición, entre otras razones porque en Austria el mercado del disco es reducido, dada la apabullante calidad de la música en directo

Pero Deutsche Grammophon y Sony siguen ocupando todo tipo de comercios, y sigue habiendo artistas cuyo ego se resiente si no se ven en las vitrinas. Los menos, como Radu Lupu, se enfadan si están.

José Carreras y Plácido Domingo son parte de la guerra de Salzburgo.

"Todo estaba en manos de los representantes discográficos", dijo.

SUSANA "No

(Por Diego Fischerman) Tiene fama de peleadora. Le dicen *la Tana* y, en el imaginario porteño, ya se sabe, eso hace referencia tanto a la nacionalidad de sus ancestros como a su condición de calentona. Palabras como ética, pureza o compromiso aparecen una y otra vez durante la charla. Susana Rinaldi, actriz, autora teatral y, sobre todo, la cantante de tango que desnudó de un golpe y cambió para siempre gran parte de los lugares comunes del género, en todo caso, no se calla. Así como eligió siempre aquellos tangos capaces de pintar algo más que casos individuales, no duda en indignarse frente al "achanchamiento" y al "convertir todo en una cuestión económica". Todo pasa por allí, como nunca antes, afirma, y completa: "Están los que reducen cada cosa a un posible negocio y los otros, que tampoco pueden dejar de pensar en el dinero, simplemente porque deben preocuparse por llegar a fin de mes".

A fines de julio tenía una fecha prevista en el ciclo *Clásicos populares* que se realiza en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín. En un hecho absolutamente inusual, debió agregar once funciones. Hoy, el viernes, el sábado y el domingo serán las últimas cuatro. "En cambio, discos míos no se consiguen en ninguna parte. Salvo en Ezeiza, donde venden, en el free shop, unos casetes piratas por los que tuve que hacer una denuncia en Argentores", comenta con una mezcla de resignación y bronca.

Radicada en París desde hace tres años, embajadora de buena voluntad de la UNESCO junto a Yehudi Menuhin, Plácido Domingo, Peter Ustinov o el único otro sudamericano, el también argentino Miguel Angel Estrella, Rinaldi está de vuelta en Buenos Aires. El lunes 9 de este mes, y como parte de sus funciones en la UNESCO en defensa de los niños de la calle y la alfabetización, dio un recital en el Teatro Coliseo a beneficio de la sala de adolescentes del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez. Ade-

TOCATA

De la Puna a California. Prosiguiendo con una serie de interesantes trabajos que realizó en los últimos años como productor discográfico –los últimos álbumes del grupo mexicano La Maldita Vecindad, del chileno Los Prisioneros y más recientemente el debut solista del ex líder de esa banda trasandina, Jorge González, y el flamante de Divididos–, el argentino Gustavo Santaolalla planea hacer un disco con producción internacional de Jaime Torres, el más reconocido intérprete de charango en todo el mundo. Como el folklorista está por grabar un nuevo disco en Buenos Aires, y luego hará un registro con la Camerata Bariloche, su trabajo con el productor de rock, ex líder de Arco Iris y radicado en Los Angeles desde hace casi dos décadas, quedará como mínimo para el '94.

RINALDI EN "CLASICOS POPULARES"

SOY EXTRANJERA"

El éxito de público la llevó a agregar once funciones a su actuación en el Teatro San Martín. "Sin embargo, mis discos no se consiguen en ninguna parte, salvo en Ezeiza, donde venden en el free shop unos casetes piratas por los que tuve que hacer una denuncia en Argentores", dice.



Radicada en París, dice que Buenos Aires sigue siendo su lugar.
"Mi mirada no es la de una extranjera o la de quien viene de visita."

más se encuentra realizando el ciclo *Hacé memoria*, en la Sala Julio Cortázar del Paseo La Plaza, donde conduce charlas con distintas personalidades de la cultura. "Mi discurso, en contra de los tangueros fanáticos –dice– es que el tango es una alta expresión de denuncia social. No es un lenguaje musical para condolerse por el destino de un pobre tipo abandonado por una mina y no digo esto por capricho o de enfática que soy. El primer tango que se conoce fue "La casera", que nació dentro de un conventillo y musiquita de la cual sus habitantes se valieron para hablar de las injusticias que vivían. Hubo un momento, sí, porque los dueños del país siempre fueron los mismos, en que para conformar a una buena parte de esa sociedad que le impedía la entrada, para que el tango se convirtiera en potable se empezaron a escribir estupideces, naderías."

"Al tango llegué por ósmosis, porque en casa era lo que se escuchaba, pero en realidad el acercamiento se produjo a través de la poesía y la curiosidad. Había una grabación de un cantor en la que se hablaba de *un pintor escobroche*. Algo debía querer decir eso. Siempre me había interesado el lunfardo, por el lado de la significación social, y me puse a investigar. Finalmente averigüé que lo que el tango decía era *un pintoresco broche*. A partir de reconocer la dificultad de acentos musicales que se daban de patadas con la versificación, un poco por reacción y, por ahí, por la necesidad de hacer algo distinto, empecé con el género y descubrí a poetas de la talla de Manzi." En los 70, justamente, hubo dos discos antológicos, en los que Rinaldi interpretó a Manzi y a Cátulo Castillo. "Otro grande al que nunca se terminó de reconocer. Los poetas del tango siempre tuvieron cierta marginalidad. Como ahora Héctor Negro."

Recuerda con especial cariño su experiencia televisiva en "La cigarra", el programa desde el que, junto a María Elena Walsh y María Herminia Avellaneda, asustaban a más de uno. "Fue por eso –rememora– que, aunque cada vez nos veía más gente, el programa fue prácticamente levantado. Creo que fue un proyecto naif. Probablemente nadie estaba demasiado preparado para recibirlo, a pesar de lo que nos parecía desde la euforia democrática de esos momentos." Sigue considerándose alfonsinista ("es mi referente democrático") y, aunque cree que la sociedad sigue avanzando, que ciertas cosas temidas hace diez años son hoy impensables, piensa que algo fue quedando en el camino. "La educación es algo que siempre se teme –resume–, pero en este momento la situación es preocupante."

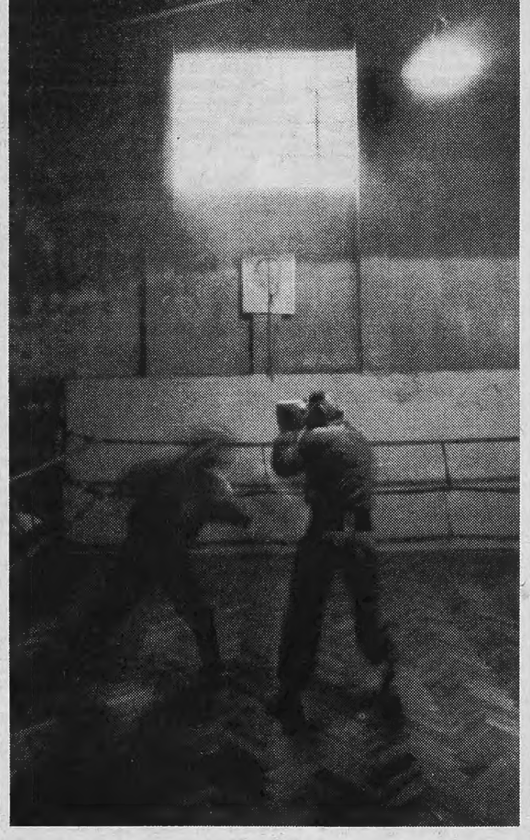
La lejanía no se convierte, para ella, en distancia afectiva o ausencia. "Esta es mi casa, Argentina es mi país, acá están mi madre y mis hijos, además yo hago una tarea absolutamente popular que debe nutrirse todo el tiempo en su lugar de origen. Nada de lo que digo podría decirse si yo no estuviera en contacto con lo que sucede aquí. Mi mirada no es la de una extranjera o la de quien viene sólo de visita. Vivo afuera porque allí me reconocen y tengo más trabajo que aquí y, como dijo Homero Expósito, *hay que saber partir* para crecer, pero éste sigue siendo mi lugar."

En París participó recientemente en un homenaje a Borges donde conoció a uno de los músicos con los que le interesa trabajar, Juan Carlos Carrasco. También en esa ciudad, tiene en puerta un proyecto con el pianista Jorge Zulueta, director del Grupo de Acción Instrumental y responsable, entre otras cosas, de la exitosísima puesta europea de la "operita *María de Buenos Aires*", de Astor Piazzolla. El famoso *Trottoirs* de esa ciudad, con su nombre regalado por Julio Cortázar, es ya un recuerdo. "Lo doy por perdido, nos estafaron. Tres administradores franceses consecutivos nos robaron."

Acá, sigue admirando como siempre a María Elena Walsh ("la sabia"), Eladia Blázquez y Carmen Guzmán.

"Sería bueno –concluye– que hubiera compositores que juntaran los puntos altos. Que, como antes Troilo con Canaro, Gobbi, Bardi o Francisco De Caro, hoy pudiera sumar a Troilo con Piazzolla. Lo que pasa es que si uno no quiere, no se reconoce, en su casa, su cama, la mesa donde come, su biblioteca, siempre lo del otro parece más lindo. Desde que apareció un señor que se llamó Ricardo Mejía, en RCA Víctor, con la orden de importar el sonido y los ritmos que se fabricaban en las usinas internacionales, una suerte de desvalorización fue minándonos.

El inventó, como una gran cosa, el Club del Clan, y desde entonces nos viene costando, cada vez más, meternos en algo como el tango, que es bello, que vale la pena y que además es nuestro."



Los golpes de la fotografía

Con el título de "Golpe a golpe", el fotógrafo Tony Valdez muestra sus trabajos en el Foto Espacio del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930) desde hoy y hasta el 30 de agosto.

Actualmente, Valdez se desempeña como reportero gráfico de **Página/12** y el *New York Times* publicó algunas de sus fotos. Desde el año 1982, participó en numerosas muestras colectivas y ha expuesto en Brasil, Cuba, Bolivia y colaborado con diversos medios del exterior.

En la exposición que presenta ahora, Tony Valdez hace un recorrido por el backstage del boxeo. Lo suyo es un intento por reconstruir la ceremonia íntima del deportista desde que entra al gimnasio para pelear con su sombra o hacer puching ball hasta poco antes de subir al cuadrilátero donde medirá su fuerza y su habilidad con la de su contrincante.

CINE



ABRIL ENCANTADO -P/M/13-
Con Miranda Richardson y Josie Lawrence.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20.30 y 22.50.-

ALADDIN -APTA-
Walt Disney presenta un filme ganador de 2 Oscar.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn. 0.30. -
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 (Sáb. y Dgo. dde. las 13). Vier. a Dgo. trasn.: 1. -

ARMA CARGADA 1 -APTA-
Con Emilio Estévez y Samuel Jackson.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DANIEL, EL TRAVIESO -APTA-
De John Hughes. Con Walther Matthau.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

DE ESO NO SE HABLA -P/M/13-
Con Marcello Mastroianni y Luisina Brando.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 (Mar. y Juev. a las 23 no hay función). Sáb. trasn.: 1.10. -

EL COMICO DE LA FAMILIA -P/M/13-
Con Billy Crystal y David Pymer.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. -

EL CUERPO DEL DELITO -P/M/18-
Con Madonna y Willem Dafoe.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL GENERAL Y LA FIEBRE -APTA-
Con Rubén Stella.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS -P/M/16 c/Res.-
Con Stephen Rea y Jaye Davidson.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

EL MARIACHI -P/M/13-
De Robert Rodríguez.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.05. -

EL ULTIMO GRAN HEROE -APTA-
De John McTiernan. Con Arnold Schwarzenegger.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.

GATICA, EL MONO -P/M/13-
De Leonardo Favio.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

HECHO EN AMERICA -P/M/13-
Con Whoopi Goldberg y Ted Danson.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.

INDOCHINA -P/M/16-
Con Catherine Deneuve y Vincent Pérez.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 (Mar. y Juev. a las 22.30 no hay función). Sáb. trasn.: 1.10. -

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg. Con Sam Neill y Jeff Goldblum.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.: 1.15. -
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10. Vier. a Dgo. trasn.: 1.40. -

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
De Jane Campion. Con Holly Hunter y Sam Neill.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.25 y 23. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. y Dgo. trasn.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. -

LA REINA ANONIMA -P/M/16-
De G. Suárez. Con Carmen Maura.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23 (Mar. y Juev. a las 23 no hay función). Sáb. trasn.: 1.10. -

LAS BOLUDAS -P/M/18-
Con Gerardo Romano, Héctor Alterio y Rodolfo Ranni. Libro: Dalmiro Sáenz.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.45, 16.25, 18.05, 19.45, 21.30 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MI ESTACION PREFERIDA -P/M/13-
Con Catherine Deneuve y Daniel Auteuil.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 (Mar. y Juev. a las 22.40 no hay función). Sáb. trasn.: 1.10. -

MI MUNDO PRIVADO -P/M/18-
De Gus Van Sant. Con River Phoenix.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 (Miér. 14.30 y 16.35). Sáb. trasn.: 1.15. -
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25. -

NACIDA AYER -P/M/13-
Con Melanie Griffith y Don Johnson.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.20, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18.15, 21 y 23.-

PERDIDO POR PERDIDO -P/M/13-
Con Ricardo Darín, Carolina Papaleo y Enrique Pinti.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

PERFUME DE MUJER -P/M/13-
Con Al Pacino. Dir.: Martin Brest.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -

PROPUESTA INDECENTE -P/M/13 c/Res.-
Con Robert Redford, Demi Moore y Woody Harrelson.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

QUERER ES UN SENTIMIENTO -P/M/13-
Con Marcello Mastroianni y Sandrine Bonnaire.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 (Mar. y Juev. a las 22.40 no hay función). Sáb. trasn.: 1.10. -

ROBOCOP III -P/M/13-
Dir.: Fred Dekker.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

SIN ESCAPE -P/M/13-
Con Jean Claude Van Damme.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

SLIVER -P/M/16 c/Res.-
Con Sharon Stone, William Baldwin y Tom Berenger.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18.10, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.

SOMMERSBY (EL REGRESO DE UN EXTRAÑO) -P/M/13-
Con Richard Gere y Jodie Foster.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20 y 22.50.-

TANGO FEROZ -P/M/13-
Con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo e Imanol Arias. Dir.: Marcelo Piñeyro.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 17, 19.45 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.50. -

UN MALDITO POLICIA -P/M/18 c/Res.-
De Abel Ferrara. Con Harvey Keitel.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

UN MURO DE SILENCIO -P/M/13-
De Lita Stantic. Con Vanessa Redgrave.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23 (Mar. y Juev. a las 23 no hay función). Sáb. trasn.: 1.10. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.10, 17.20 y 20.40: **La Venenosa** -P/M/18-12.30, 15.45, 19 y 22.20: **Némesis, la Ira Final.**-
Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 19.30 y 21.30: **Pecados de Guerra** -P/M/16- Dir.: Brian de Palma. Con Michael Fox y Sean Penn.-
Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 19.15 y 21.45: **Nosferatu**, de F. W. Murnau. Con M. Schreck. 20.25: **Sombras**, de A. Robinson. Con F. Kortner.-
Gloria. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. Semana de Preestrenos Españoles: A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Un Paraguas para Tres** -P/M/18- de Felipe Vega. Con J. Puigcorbé. Hoy 50% desc.-
Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Alfred Hitchcock: El Período Mudo: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **El Ring** -APTO- Con Carl Brisson y Lillian-Hall-Davies. Pl. $ 2.-

TEATRO



COLON. 382-6632. JUEVES 19 a las 20.30: Sexta función de Gran Abono. Opera "DON GIOVANNI", de W. A. Mozart. Con G. Quilico, F. Pollet, J. Kozlowska, R. Giménez, W. White, J. McCurdy, M. Bayo y V. Torres. Dir. de Orq.: WOLFGANG SCHEIDT. Regisseur: SERGIO RENAN. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en vta. NOTA: Para esta función es obligatorio el uso de traje de etiqueta para damas y caballeros en plateas y palcos. **Boletería:** Martes a Domingos de 10 a 20, Lunes de 17 a 21, por Tucumán 1111.-
COMUNICADO: Se hallan en venta los sobrantes de abonos para el espectáculo "BALLETS DE COREOGRAFOS ARGENTINOS". Prog.: Valses, Ana Frank, El Pájaro de Fuego. Pl. $ 20. Delant. Paraíso $ 4.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Mar. a las 21: CICLO CLASICOS POPULARES. Cond.: B. Elizalde. Pl. $ 15. Pull.: $ 12. Juev. a Sáb. a las 19.30: **RALPH LEMON DANCE COMPANY** (Estados Unidos). Prog.: **"Sextet"** (Beethoven), **"Their Eyes Rolled Back in Ecstasy"** (Barret-Hart) y **"Phrases Almost Biblical"**. Pl. $ 15. Juev. (pop. $ 6) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22: **MIL AÑOS, UN DIA**, de R. Halac. Con W. Santa Ana, A. Da Passano, P. Armas, R. Mosca y gran elenco. Dir. Gral.: A. Boero. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
SALA CASACUBERTA: Miér., Vier., Sáb. y Dgo. a las 21: **SUSANA RINALDI** en **"Recuerdos y Porvenir"** (textos de Borges y Cortázar). Pl. $ 15.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Mar. a Juev. a las 21: **LOS JUSTOS**, de A. Camus. Con M. Santibáñez, E. Petraglia y elenco. Trad. y Dir.: D. Ruiz. Pl. $ 12 (Juev. pop. $ 6). Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21 (pop. $ 6): **EL CLU**, de E. Morales y O. Tabernise. Con A. Zemma, C. Bertrand, J. Sassi, A. Vicente y elenco. Dir. Gral.: A. Zemma. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO -TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Miér. a las 22: **MIERCOLES DE FOLKLORE: "POR LOS CAMINOS DEL NORTE"** con LOS TUCU TUCU, LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS Y EL BALLET SALTA con Marina y Hugo Jiménez. Part. esp.: Omar Carasuolo. Pl. $ 10. Miér. a las 18. Juev. a las 19.30. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 19.30: **LA ZAPATERA PRODIGIOSA**, de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Marianda Martins. Dir. Gral.: R. Castro y E. Rodríguez Arguibel. Pl. $ 15 (Miér. y Juev. pop. $ 5).-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Juev. a las 20. Dgo. a las 17: "GALAS DE ZARZUELA". Elenco: Asoc. Amigos de la Zarzuela. Dir.: Sofía del Rey. Loc. $ 10. Vier. ($ 5) y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **¡QUE NOCHE DE CASAMIENTO!**, de Ivo Pelay. Con Javier Portales, Cecilia Cenci, Nathan Pinzón, Sandra Dominguez y elenco. Dir.: José M. Paolantonio. Pl. $ 10.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Miér. a las 21: "PORQUE CANTO ASI", recitado por Rodolfo Bebán y Juan Darthés, s/textos de C. Flores y J. Centeya. Pl. $ 5.-
SALA ARGENTINA: Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"Electra, la Sombra de una Obsesión"**, s/textos de Sófocles, Eurípides, Alfieri, Sartre y Mellea. Dir.: A. Rubinstein y L. Rivera López. Loc. $ 8. Vier. a las 19. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Champán, Tangos y Bolero"**. Espect. coreog. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30:
SOPA DE POLLO
De Arnold Wesker. Con Alejandra Boero. Dir.: Boero-Paolantonio. Dgo. 29 despedida. Pl. $ 15. Sala Climatizada.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. JEAN FRANCOIS CASANOVAS y El Grupo CAVIAR presentan su nuevo espectáculo:
LO QUE EL TIEMPO SE LLEVO
Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata, en Buenos Aires: NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en:



Con Alejandra Pradón y las Chevennes. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 15.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3° Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. y Vier. a las 20.45. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30:
CASA MATRIZ
De Diana Raznovich. Con Lidia Catalano, Ana Acosta, P. Finamore y H. Quinteros. Dir.: Tina Serrano.-
Mar. y Miér. a las 21.30. Juev. y Vier. a las 22.15. Sáb. a las 23. Dgo. a las 19:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. 21 años en escena. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Vier. a las 21: "LA LLAVE", de H. Constantini. Unipersonal por A. Besanzini. Dir.: M. Lebenas. Sáb. a las 20.30: "YERMA", de F. García Lorca. Unipersonal por N. Figueirido. Dir.: S. Doria. Sáb. y Dgo. a las 22: "...ES PURO CUENTO". Unipersonal de **Norman Erlich.** Loc. $ 15.-

AUDITORIO HUGO DEL CARRIL. Av. Belgrano 665. 334-1916/6820. Sáb. a las 21: Cirelli-González-Viñas en: **STRUDEL DE MANZANA**, comedia de Wagner Mautone. Dir. Gral.: Ernesto Michel.-

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA. San José 233. 383-0089/0080. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: **ALLEGRO VIVACE** (Una Pareja Singular), con **Diana Maggi** y **Juan Carlos Dual**. De B. Doriani. Dir.: Máximo Salas.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: **SPORTIVO UNION Y GLORIA**, s/textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 8.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21: **"Famili"**,

FAMILI

del grupo Hateatron. Dir.: Ricardo Sverdlick. Vier. y Sáb. a las 0: **"La Heróica 2"**. 1ª Feria de Erotismo en la Cultura. Teatro, danza, cine, video, fotografía, escultura, gastronomía. Artistas invitados. Vier. a las 2.30: **"Fiestas Bananas"**. M. Sancineto, S. Laguna, E. Estévez, D. Cuneo, P. Perazzo y M. Bellotto. Sáb. a las 21: **"Con La Cabeza Bajo El Agua"**, con M. J. Gabin y D. Leske. Dir.: Norman Briski.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30:
MIDACHI
en "CONCIERTO DE HUMOR". **Nuevo Espectáculo.** Premio "Estrella de Mar 1993" Mejor Espectáculo de Humor. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: CARLOS CARELLA en: **"NUDO MARINERO"**, de Luis Machi. Dir.: Luis Macki. Pl. $ 10. Sáb. a las 20: Dúo "Los Tap-mangos" presentan: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS**. O. Cisneros y A. Wila. Pl. $ 10.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. a las 20.30: "EL ULTIMO ENSAYO", de M. Rosenzvaig. Con M. Gómez y N. Goldberg. Dir. Gral.: P. Ramos y M. Rosenzvaig.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. ULTIMOS DIAS: Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23.30:
LES LUTHIERS
GRANDES HITOS
"ANTOLOGIA". Loc. en vta. dde. c/lunes a las 10.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Juev. a las 18.30: "LAS DE BARRANCO", de Gregorio de Laferrere. A las 20: "FUENTEOVEJUNA" (El Valor de un Pueblo), de Lope de Vega. Dir. Gral.: Adrián Di Stéfano. Sáb. a las 21.30. Dgo. y Lun. a las 19: **LA BARCA SIN PESCADOR**, de A. Casona. Gran elenco. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a est. y jub.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgo. a las 22. Lun. a las 21.30: EDDA DIAZ en: **SALIR DEL POZO**, de J. C. Vezzulla. Con G. Urtizberea, A. Bonomi, J. Prado y V. Weinberg. Dir.: C. Pión.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: AIDA LUZ en **"HIJOS"**, de A. R. Gurney. Vers.: F. Mallorens y F. González del Pino, s/J. Cheever. Con B. Spelzini, T. Constantini y D. Miglioranza. Dir. Gral.: Hugo Urquijo.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

DEL CARMEN. Paraguay y R. Peña. 89-9259. Sáb. a las 19: "ALLA POR EL VEINTITANGOS". Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 6. Jub. $ 4.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Miér. 25 a las 20: **Ciclo de Música de Cámara:** INGRID CHALAR y GABRIELA GALVAN (Dúo de guitarra y flauta). Vier. (popular) y Sáb. a las 20: **TANGO VARSOVIANO**, de A. F. Alberto. Con O. Peluffo y elenco. Vier. (popular) y Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi y elenco.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: CALADAS Y COLORADAS en **"Aerolíneas del Humor"**. Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en **"El Calefón está en Piloto"**, con N. Rossetti y N. Caniglia.-
SALA B: Vier. y Sáb. a las 21: **"Paraíso de Piedra"**, de E. J. Chaktoura. Dir.: T. Atlanta. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Dir.: R. Macedo.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. a las 21: **"Tienen que Decirme Más"**. Dir.: G. Pensavalle. Vier. y Sáb. a las 23: El humor de **LOS PREPU**. Dir.: P. MacFarlane.-
SALA 2: Juev. a las 21.30: **"Amor de Madre"**. Dir.: H. Bozzano. Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"El Kaso Dora"**, de R. Torres. Dir.: C. Rey. Sáb. a la 1: **"Mata a tu Prójimo como a Ti Mismo"**. Dir.: M. Gaspar. Dgo. a las 21: **"Querida Margarita"**. Dir.: M. Cabrera.-
SALA 3: Vier. a las 21: **"Muñeca Brava" (Historias de Prostitutas)**. Dir.: J. Campanari. Vier. y Sáb. a las 23: **"Plástico Cruel"**. Dir.: C. Ricciuti. Sáb. a las 0.45: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, con E. Calvo.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. ULISES DUMONT es
EL ULTIMO VIRREY
De Cernadas Lamadrid. Comedia Histórica (1810-1993, ¿es el último?), con M. Alarcón, J. Suárez, M. Rolla, F. Méndez, L. Zulueta y S. Sabater. Dir.: **José Bove.** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a la 22. Dgo. a las 19: **"El Hipopótamo Blanco"**, de H. Serebrisky. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"La Transgresión"**, de P. Heller.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: CON TRONIO: **"Homenaje a los Grandes de la Copla"**. Desc. a grupos y jub. Amb. climat.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Vier. y Sáb. a la 1: **URDAPILLETA y TORTONESE** en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.-
Vier., Sáb. y Lun. a las 20. Dgo. a las 18.30: **RODOLFO WALSH Y GARDEL**, de David Viñas. Con Jorge Mayor. Dir. Gral.: Emilio Alfaro.-
Estreno Sábado 21: Juev. a las 21.30. Vier. (func. p/prensa) y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **CECILIA ROSSETTO** presenta "BUENOS AIRES ME MATA", de O. Balducci. Mús.: P. Ziegler y O. Cardozo Ocampo. Coreog.: S. Nova. Dir. Gral.: Cecilia Rossetto.-
Estreno Jueves 19: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23: "CURRICULUM". Canciones, textos y actuación de **Jorge Schussheim.**-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **ESTIGIA.** Creación de "El Primogénito". Dir.: G. Angelelli. Sáb. a las 19.30: **EL PERIODICO VIVIENTE.** Idea y Dir.: J. Fisón. Dgo. a las 18: **Celia Bierenbaum** canta LAS QUERIDAS CANCIONES JUDIAS: **PASAS Y ALMENDRAS.** Con M. Taragano y V. Salas. Dir. Gral.: I. Haimovici.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Oscar Martínez, Cecilia Roth e Ingrid Pelicori en: **RELACIONES PELIGROSAS.** Dir. Gral.: C. Madanes. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.- **Sala Pablo Picasso.** Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de Eric Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Torres Molina. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
Sala Roberto Arlt. Leonor Manso, Danilo Devizia, Gustavo Luppi y Patricia Gilmour en: **EXTRAÑAS FIGURAS**, de Carlos Pais. Dir.: Lía Jelín. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.- **Sala Julio Cortázar.** Tony Lestingi y Mauricio Dayub en: **A LO LOCO.** Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19. Gustavo Garzón y Pablo Brichta en: **UNO NUNCA SABE**, s/texto de Fontanarrosa. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LAS NIEVES DEL TIEMPO**, de M. Lotersztein. Dir.: L. Goloboff.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: Presenta a:
MARIA CREUZA -
JOSE LUIS GIOIA
Mejor Espectáculo Premio Estrella de Mar 1993. Salón Climatizado. Reservas.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway:
CATS
Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. ACONTECIMIENTO TEATRAL: Patricio Contreras, Héctor Bidonde, Manuel Callau, Emilia Mazer y Jorge Rivera López en:
CORRUPCION EN EL PALACIO DE JUSTICIA
De Ugo Betti. Vers.: Mauricio Kartun. Con O. Bocchia, H. Dezilio y M. R. Díaz. Dir.: **Omar Grasso.** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30. Juev. Pl. $ 15.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. BEATRIZ SALOMON, TRISTAN, JORGE CORONA y RICARDO MORAN en:
COMIQUISIMO
Con Zhu Xiao Ping, Enrique Federman y gran elenco. Dir.: Angel Cortese. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21, 23.15 y trasn.: 1.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 18.30. Dgo. a las 18: **"La Tercera Palabra"**, de A. Casona. Dir.: L. Camilion. Sáb. a las 21.30: **"Las de Barranco '93"**, de G. de Laferrere. Dir.: A. Sacchi. Sáb. a las 21.30: TMGSM y FUNCUN ptan. a COMUIBA en: **"Carnaval y Cenizas"**, de J. Ghiglino. Dir.: M. A. Porro y F. Suilli. Sáb. a las 22: DRAOO pta.: **"La Libreta"**, de J. C. Gené. Dir.: A. Sacchi.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Vier. y Sáb. a las 22: Dostoievsky se divierte con: "LA MUJER AJENA". Con J. Gisbert, E. Meneghelli y elenco. Dir.: Justo Gisbert.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 21:
MOMIX
EL REGRESO. Dir.: **Moses Pendleton.** Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:
PERDIDOS EN YONKERS
De Neil Simon. Con R. Fiore, A. Peverengo, D. Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. y Miér. a las 21. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21:
LOCO POR EL TANGO
Con Raúl Lavié, Sexteto Mayor y A. Varela. Humor: H. Malamud. Sexteto Michelángelo. Dir.: C. Buono. Juev. a Sáb. la partic. esp. de ROBERTO GOYENECHE. $ 30 con copa, $ 50 cena show. Vier. y Sáb. a las 23.45: 2 Unicas Presentaciones de **JAIRO** y sus últimos éxitos. Vier. 27 y Sáb. 28: Sandra Mihanovich. Vier. y Sáb. a la 1.30: **¡Bailamos!**: Tango y Milonga.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **LA MAGICA ZARZUELA**, con E. Blanca y S. Rodríguez Raluy. Ausp. la Embajada de España. Pl. $ 10. Sáb. a las 23 y 0.45: **LEO MASLIAH** en "EL TRIPLE SALTO MORTAL", con Alina Gandini y Jorge Juan. Pl. $ 12.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La divertida sorpresa del año!: Rodolfo Ranni, Juan Carlos Calabró, Marta González, Tina Serrano, Oscar Ferreiro y Paula Martínez en:

¿QUE NOS SUCEDE, VIDA? Libro y Dirección: **Hugo Sofovich.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. a las 15: **"La Bella y la Bestia"**, vers. de Ariel Bufano. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Pl. y Pull. $ 5.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Calle de las Cosas Perdidas"**, de Daniel Ruiz. Con A. M. Gores, F. Posca y elenco. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. y Dgo. a las 16.30: "¡CHICOS AL BALLET!", s/textos de María E. Walsh. Coreog. y Dir. Gral.: O. Aráiz. Loc.: $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Sáb. y Dgo. (despedida) a las 15: **"El Médico a Palos"**, de Molière. Vers. p/público infantil y adolescente, de N. Gonzalo. Con J. Paccini, G. Andreu, V. Walfisch y elenco. Juev. func. esp. p/escuelas a las 10 y 14 hs.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: REINA REECH en **REINA EN COLORES.** Pl. $ 20. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Moñito y Corbata"**. Dir.: E. Liporace. A las 17.30: **"Vivan las Narices"**, de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena.- EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 15.15: **"Dale que Soy..."**. A las 16.30: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. A las 13.45 y 18: **"El Show Infantil de Hernán y sus Amigos"**.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592. Sáb. y Dgo. a las 16: **Alicia Zanca** en: **PULGARCITO II.** "LAS BURBUJAS MAGICAS", de Marisé Monteiro. Loc. en vta.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Sáb. y Dgo. a las 17: Nuevo espectáculo: **LOS MUVIS** con BOBY en "LOS MUVIS A LAS MIL MARAVILLAS". Loc. en vta. c/3 días de antic.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Si Vamos Caminando"**. Coreog.: M. Monteagudo. A las 17: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal), de C. Canosa y H. López Girondo. Pl. $ 8.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 8.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Dgo. a las 17: Cuarteto de Cuerdos presenta: **"Páginas Máginas"**. Dir.: G. Gonzáles López. Loc. $ 7.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Dir.: O. Junco. A las 17: **"La Niña que Riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Dir.: O. Sucre. Pl. $ 7.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Entre Tren y Tren"**, de Maestro y Vainmann. A las 16.15: **"La Máquina del Tiempo"**, de A. Rosa. Dir.: E. Zanabria. A las 17: **"El Autoloco"**, de A. Rosa. Dir.: C. Castaño.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Tres Gatos en la Escalera"**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Callejeando"**, de D. Sterman y H. Presa. Dir.: D. Bóveda. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542/1454. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: **"El Gato con Botas"**. Dir.: T. Bianco. A las 17: **"La Bella Durmiente"**. Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 8.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. y Dgo. a las 15: **"La Niña que Riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**, de García Lorca. Sáb. a las 17: **"¿Y Dónde está mi Héroe?"**. Títeres con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **Rita Terranova** en **LA SIRENITA.** Con C. De Passano, E. Ferrando, A. Padilla, G. Renzi, M. Torres y N. Zinski. Dir.: Víctor García Peralta.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Sáb. y Dgo. a las 17: Presenta el Sensacional Exito de **EL MAGICO MUNDO DE EMANUEL.** Música, Danza, Humor y Diversión para niños de 1 a 100 años.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. y Dgo. a las 16.30: SOLEDAD SILVEYRA en: **ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS**, de Lewis Carroll. Música: Lito Vitale. Dir. Gral.: L. Rivera López.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Sáb. y Dgo. a las 16.30: La comedia musical **SIETE-VIDAS** (GATOPERA), de S. Raunaudi. 40 personajes en escena. Dir.: Roly Serrano.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. MUSI-CLUB. Sáb. 21: J. Falú. Sáb. 28: Las Blacanblus. Sáb. 4/9: Durazno de Gala. Loc. $ 10. Abono p/4 recit. $ 16.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días. A las 19: TANGO-SHOW-BAILE-CANTO. Espacio Cultural. De 22 a 5: FAST SHOW. Tango, Danza, Canto y Baile. Ricardo Montesino presenta La Noche del Mundo. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: **RUBEN JUAREZ**, junto a **Salgán-De Lío, Angel "Paya" Díaz y Quinteto Homero.** Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Rody.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: **LA ESQUINA DEL TANGO.** Con J. Rodolfo, S. Gaudin, A. Ramos y J. Dalbo. Danza: J. Romano y Ludmila. Ritmo bailable con Tito Pacheco.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, NESTOR FABIAN, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Miér. dde. las 23: **JAZZ** con TRIO ALBERTO FAVERO. Juev. dde. las 23: **JUEGO DE MANOS** con CARAMBULA-LARUMBE. Der. a Espect. $ 10. Amb. climat.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: LA CANCION DE BUENOS AIRES. **Cena-Show-Copas-Baile.** Con Elba Berón, Andrea Moreau, Juan Cobos y Raúl Moreno. Artistas invitados. Dir. Gral.: Beto Caraballo. Cons. $ 28.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con Alberto Morán, Diego Solís, Lila Malbrán, César Tula y Alberto Selpa. Act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar. Sáb. 21: Rolando Luque.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Vier. a las 23.30: JUAN CARLOS BAGLIETTO. Sáb. a las 23.30: LITTO NEBBIA. Sáb. 28 a las 22.30: José Angel Trelles. Sonriel, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS.** Con A. Podestá, A. Hidalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés y P. Lasala. Danza: G. Cabrera y M. Roldán. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Cena Show dde. las 21. Show dde. las 22.30. Actúan: Orquesta Típica "LOS SOLISTAS DEL 40". Dir.: **Cacho Puertas.** NESTOR ROLAN - DANIEL OLIVERA (cantantes). NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTHA Y SERGIO - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). Palabras: **Rubén Roldán.** Dir.: MONICA Y LUCIANO.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: **Paco Berón** (el piano tanguero de Bs.As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Débora.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30: ERNESTO ACHER: **"Humor, con Acher"**. Conferencia involuntaria. Textos de Rudy y Acher.-

MOZART CAFE TEATRO. Esmeralda 753. 322-3273. Miér. a las 19: "DIMELO AL OIDO". Reportajes-Show, con **Juan Andino.** Invitados especiales. Cuerpo de Baile. Loc. $ 5. Vier. a las 19. Sáb. a las 18: Música de Cámara. Vier. y Sáb. a las 23.30: "HOY LA CIUDAD" con **Trío Ernesto Baffa.** Cantan: P. Rivera y L. Filipelli. Dir. Mus.: Oscar D'Elía. Espectáculo Musical. Tango-Danza-Poesía.-

OLIVERIO. Paraná 328. Juev. a las 21.30: **Pablo Santos y Fico de Castro.** Fusión. Vier. a las 22.30: **Touch.** Fusión. A las 0.30: **La Bolsa.** Sáb. a las 22.30: **Fat's Fernández Quinteto.** Jazz moderno. A la 1.30: **Javier Martínez Blues Band.** Dgo. a las 22.30: **Luis Salinas y su Banda.** Jazz, Rock, Salsa.-

FERIA DE LOS INVENTOS INTERNACIONAL

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de Divulgación Astronómica: "BUSQUEDA DE VIDA EXTRATERRESTRE". Sáb. a las 15 y 16.30. Para mayores de 7 años. Loc. $ 3. "LASER SHOW". THE COSMIC LASER CONCERT II. Sáb. a las 18 y 19.30. Dgo. a las 15, 16.30, 18 y 19.30. Loc. $ 4. Espectáculo para todo público.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **El Ultimo gran Héroe** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **Sliver** -P/M/16 c/Res.- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23: **La Lección de Piano** -P/M/16- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.50: **Jurassic Park** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.35, 18.40 y 22.40: **Aladdin** -S/R- Variedades. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Perdido por Perdido** -P/M/13- Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

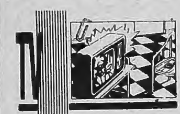
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55: **Tango Feroz** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Aladdin** -S/R- En castellano. 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Variedades. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30: **Sommersby** (El Regreso de un Extraño) -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.40. Mar. y Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10: **Jurassic Park** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.05, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05: **Hecho en América** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.



5.00
ATC - **BOLSA DE TRABAJO**
6.00
ATC - ATC 24. Periodístico
7.00
ATC - **HORA SIETE.** Con R. Hanglin
8.00
ATC - **VIVIR MEJOR CON EL DOCTOR CORMILLOT.** Actualidad
9.00
ATC - **LA MAÑANA.** Periodístico
9.30
9 - **EL ZORRO**
10.00
2 - **DIBUSHOW.** Infantil
9 - **PIEL**
11.00
ATC - **33 MILLONES DE CONSUMIDORES**
9 - **BIENVENIDAS.** Femenino
11.30
ATC - **COLORES.** Infantil con R. Reech
12.00
2 - **LA HORA DE LUCY.** Serie
9 - **NUEVEDIARIO**
11 - **TELEFE NOTICIAS.**
13 - **EL AGUJERITO SIN FIN**
12.30
ATC - **ATC 24.** Noticiero
13.00
2 - **AMERICA NOTICIAS**
ATC - **SIN VERGÜENZA**
9 - **ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND**
11 - **EL DESPRECIO.** Telenovela
13 - **3.60 TODO PARA VER**
14.00
2 - **DIBUJITOS Y TV MOX**
ATC - **ROSA DE LEJOS.** Telenovela
11 - **HOLA SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO.** Con S. Giménez
15.00
ATC - **PASION DE VIVIR**
9 - **INDISCRECIONES.** Con L. Avilés
11 - **UTILISIMA.** Conduce Patricia Miccio
13 - **CASI TODO, CASI NADA.** Telenovela
16.00
2 - **ESCALONA UN CANTO A LA VIDA.** Telenovela
ATC - **ME GUSTA SER MUJER**
9 - **YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED?** Con R. Galán
11 - **EL SHOW DE LOS PITUFOS**
13 - **CAUSA COMUN.** Periodístico
17.00
2 - **AMOR A PRIMERA VISTA.** Con Berugo Carámbula
ATC - **NO TE QUEDES AFUERA.** Infantil
9 - **EL DERECHO A NACER.** Telenovela con Verónica Castro
11 - **EL MUNDO DE DISNEY**
13 - **EL SHOW DE XUXA.** Infantil
18.00
2 - **SIN VUELTAS**
9 - **PRIMER AMOR.** Telenovela
11 - **JUGATE CONMIGO.** Con C. Morena
13 - **EL AMOR TIENE CARA DE MUJER.** Telenovela
18.30
ATC - **ROBOCOPIA III**
19.00
2 - **EL PERISCOPIO.** Periodístico
ATC - **ATC 24**
9 - **ESOS QUE DICEN AMARSE.** Telenovela con R. Taibo y C. Papaleo
11 - **TELEFE NOTICIAS**
13 - **CANTO RODADO.** Con G. Ruá y R. Porchetto
19.30
ATC - **ANOCHECER CON MAURO VIALE**
20.00
2 - **OCURRIO ASI.** Periodístico
9 - **NUEVEDIARIO**
11 - **CELESTE SIEMPRE CELESTE.** Telenovela con A. del Boca
13 - **TELENOCHE 13.** Noticiero
21.00
2 - **AMERICA NOTICIAS.** Informativo
ATC - **S.O.S. VIDA**
9 - **KEVIN, CRECIENDO CON AMOR.** Serie
11 - **¡GRANDE PA!** Comedia con Arturo Puig y María Leal
13 - **BEVERLY HILLS 90210.** Serie
22.00
2 - **EL SHOW DE CARLOS PERCIAVALLE**
ATC - **EL BUENO Y EL MALO.** Con H. Gambini y L. Beldi
9 - **CINE.** Hoy: "Manhunter cazador de hombres". Dirección de Michael Mann. Con William Petersen, Kin Greist
11 - **CINE.** Hoy: "La prisión de la violencia". Dirección de Michael Miller. Con Yvette Mimieux, Tommy Lee Jones
13 - **VIVO CON UN FANTASMA.** Comedia con Daniel Fanego y elenco
23.00
2 - **CHA-CHA-CHA**
ATC - **FESTIVAL NACIONAL DE LA CANCION**
13 - **CONTACTO CON TACTO.** Conducido por Bertín Osborne
24.00
2 - **SINTESIS INFORMATIVA.** A continuación: "Ese amigo del alma", con Lito Vitale
ATC - **CARTAS DE AMOR EN CASETE.** Con M. A. Solá
9 - **SEGURIDAD PELIGROSA.** Serie
11 - **VIDEOMATCH.** Con M. Tinelli
13 - **EN SINTESIS.** Informativo
0.30
ATC - **ATC 24.** Noticiero
1.00
ATC - **CINE ARGENTINO.** Hoy: "Al compás de tu mentira". Dirección de Héctor Canziani. Con Francisco Alvarez, Pedro Quartucci.
9 - **DIOS ES NUESTRO DESCANSO**
2.30
ATC - **CINE INTERNACIONAL.** Hoy: "La pandilla salvaje". Dirección de Sam Peckinpah. Con William Holden, Ernest Borgnine
4.00
ATC - **POR EL MUNDO.**

CABLE VISION

21.00
5 - **EL TENIENTE Y LA SARGENTO.** Serie con Michael Brandon
20 - **EL GRAN CINE:** "El carnaval de las águilas". Aventuras con Robert Redford
22.00
5 - **DEUTSCHE BANK:** "Target". Suspenso con Gene Hackman, Matt Dillon. Dir. Arthur Penn
23 - **AL DIABLO CON EL DEMONIO.** Comedia con Bud Spencer, Thierry Lhermitte
24 - **EXTRAÑO PASAJERO.** Terror con George Kennedy, Alex Cord. Dir. Greydon Clark
26 - **GRAN PREMIO:** "El último emperador". Oscar 1987. Histórica con John Lone. Dir. Bernardo Bertolucci
23.00
20 - **EL GRAN CINE:** "I want to live". Drama con Lindsay Wagner, Martin Balsam
23.45
23 - **TERMINATOR 2.** Ciencia ficción con Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton
23.50
5 - **FIEBRE DE CANNONBALL.** Comedia con Brooke Shields, Peter Boyle, John Candy
2.00
25 - **GRAN PREMIO:** "El último emperador". Oscar 1987. (R)
4.00
23 - **MIRA QUIEN HABLA TAMBIEN.** Comedia con John Travolta, Kirstie Alley

VIDEO CABLE

17.00
20 - **EDITH Y MARCEL.** Drama
18.00
22 - **ME CASE CON UNA MODELO.** Comedia
19.00
17 - **MI DULCE CHARLIE.** Com. dramática
24 - **EL BARCO** (Parte III). Bélica
21.00
17 - **EL CARNAVAL DE LAS AGUILAS.** Aventuras
24 - **EL BARCO** (Parte III). Bélica
22.00
19 - **UN TENORIO DIFERENTE.** Comedia
22 - **EL ULTIMO EMPERADOR.** Biográfica
35 - **LAS TUMBAS.** Drama
23.00
24 - **EL BARCO** (Parte III). Bélica
23.45
21 - **TERMINATOR II: JUDGMENT DAY.** Ciencia ficción
24.00
19 - **UN TENORIO DIFERENTE.** Comedia
25 - **CHICAGO JOE.** Drama
0.30
22 - **UN CASO DE HONOR.** Drama
2.15
21 - **THE CHICKEN CHRONICLES.** Drama
4.00
21 - **MIRA QUIEN HABLA TAMBIEN.** Comedia

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tené confianza en tu boca
Dentyne
Rojo picante
Azul intenso
Verde fresco

H O Y

Tiempo pronosticado: Despejado. Nublandose parcialmente. Frío. Heladas. Vientos moderados del sector oeste. Mínima 2°. Máxima 16°.

□ □ □

9.00: Ultimo día de inscripción para los cursos de inglés, francés, alemán, italiano, japonés y español para extranjeros, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 25 de Mayo 221.
15.00: *El ring*, film de Alfred Hitchcock. Con Carl Brisson, Lillian HallDavies, Ian Hunter. En el marco de la retrospectiva: "Alfred Hitchcock, el período mudo (1925-1929)". Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20, 22.30.
16.00: *Feria de los inventos*. Conferencias, talleres, juegos, mesas redondas, historia de los inventos, etc. Centro Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón.
18.30: Inauguración de la muestra del pintor argentino Lino Eneas Spilimbergo. Con la presencia del presidente de la Nación Carlos Menen. En la sala de conferencias de prensa de la Casa Rosada.
19.00: *Golpe a golpe*, exposición de fotografías de Tony Valdez. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
19.30: *Pecados de guerra* de Brian De Palma. Con Michael J. Fox, Sean Penn, Thuy Thy Lee. Cinemateca-Hebraica, Sarmiento 2255. Repite a las 21.30
* El Centro de Artes y Letras de San Telmo organiza su segundo certamen de poesía "Pablo Neruda". Bases e informes: de lunes a viernes al teléfono 362-0782.
21.00 *Memoria*, idea, guión y dirección de Omar Pacheco. Ultimo trabajo de investigación del grupo G.T.L. Preestreno en Babilonia, Guardia Vieja 3360.
* *El Descueve* presenta su último trabajo de teatro experimental *Corazones maduros*. A las 23.30 *Los visitantes*. Prix D'Ami, Monroe 2315.
* *Loco por el tango*. Con Adriana Varela y el Sexteto Michelangelo. Dirección musical de Carlos Buono. En Michelangelo, Balcarce 443.
21.30: Liza Minnelli en el Luna Park. Músico invitado: Billy Stritch. Dirección musical de Bill Lavorgna. Bouchard 465.



(Por Rodrigo Fresán) Las bibliotecas son lugares terribles. Las bibliotecas son esos lugares donde ocurren cosas terribles.

La más antigua –la primera que se conoce– la del rey Ashurbanipal de Nínive, año 668 a.C., crocantes tabletas de arcilla ahora perdidas donde -seguro– se consignaba la fecha exacta de aquellas primeras seis jornadas y el nombre de la biblioteca donde el autor de todas las cosas se permitió descansar el séptimo día después de haberlo puesto todo por escrito y dejarnos librados a nuestra suerte. Una noche sin luna –cuentan– la hija del rey dejó caer varias de ellas y es por ella que ahora teorizamos a ciegas sobre Big Bangs y agujeros negros cuando podríamos ser dueños del archivo *Génesis*, tercer estante, sección *Hágalo usted mismo.*

Estructuras patricias custodiadas por leones de piedra bajo la luz de la luna mientras –afuera los libros, de todos los libros– cae nieve eléctrica de New York en voz baja porque *please do not disturb*.

Laberintos medievales donde late –oculta y prohibida– la sabiduría del mundo antiguo. Monjes enloquecidos custodian el milagro peligroso y prefieren prenderle fuego a todo el asunto antes que compartirlo con el pueblo demasiado ocupado en el mapa de un mundo plano que recibe la órbita del sol con el histérico fastidio de una debutante en un baile.

Formas terribles y anticuadas de lo moderno. Un edificio que –comenzamos a sospecharlo– nunca será concluido, y los libros se perderán por el camino, en vientres de camiones fantasmas que recorrerán la ciudad con su carga de siglos y papel hasta el fin de los tiempos, hasta el último capítulo de la historia.

Las bibliotecas saben todo esto –saben del temor que despiertan en aquellos que las construyeron–, y por eso se regocijan y se vuelven impredecibles para nosotros, los hijos de Babel. Cada vez que he entrado a una biblioteca lo hice –pienso– con la misma fascinada expectativa que pudo haber sentido el maldito Howard Carter cuando entró sin ser invitado al vernissage de Tutankhamón. También están las bibliotecas domésticas. Esas bibliotecas fértiles donde siempre crece un cadáver en los policiales ingleses. Todas esas bibliotecas revisadas por los agentes del Proceso en busca de claves sólo visibles para ellos. ¿Cómo olvidar a ese dedicado agente del orden que una madrugada de los 70 acusó a mi padre de subversivo mientras le mostraba como evidencia incontestable un libro en cuya cubierta –bajo un ojo a punto de ser bendecido por una navaja andaluza– podía leerse *La revolución del surrealismo?*

La biblioteca que se derrumbó una noche poco antes de que terminara de escribir mi segundo libro. Una cuidadosa inspección a sus restos sólo reveló la imposibilidad del accidente. Hierros retorcidos como por una garra invisible y un metro de altura de libros. Cerré la puerta con llave y me prometí no volver a entrar allí. Mi mujer –más práctica y valiente– volvió a edificarla por orden alfabético a lo largo de un sábado lluvioso. Bendita sea.

Aquella película con Anne Bancroft y Anthony Hopkins. *84 Charing Cross Road* (aquí se llamó, ja, *Nunca te vi, siempre te amaré*) y la historia de un romance consumado a la distancia a través de libros que vienen y van -de una biblioteca a otra– como esos cupidos pintados por Rafael.

Otros derrumbes, la historia leída en algún lado: dos hermanos gemelos que viven en casas gemelas comunicadas por un túnel rebosante de libros. Un túnel cuya existencia sólo ellos conocen. Una biblioteca subterránea y larga. Se encuentran allí a leer, por las noches, después de haberles mentido a sus respectivas esposas. Leen en voz alta. Leen libros antiguos, historias viejas. Me gusta pensar que estaban leyendo a Poe –santo patrono de todos los claustrofóbicos– cuando cedieron los estantes yquedaron atrapados por el peso de su cultura culposa. Los encontraron varios días más tarde, sepultados por enciclopedias y almanaques mundiales, por esos tomos pesados que –ignorantes– siempre acabamos ubicando en los estantes más altos potenciando la fuerza de su caída.

Aquel episodio de *Dimensión desconocida*: Burguess Meredith, ratón de biblioteca de anteojos gruesos y figura sometida. Lo desprecian su mujer y sus superiores en el banco porque, bueno, él sólo quiere leer. Cuando lee es feliz. Una mañana, mientras se encuentra ordenando bonos y acciones en la bóveda del sótano, el mundo se acaba. El sonido de la explosión le llega, apenas, como un bostezo apagado y cuando sale, un cielo anaranjado en blanco y negro –Dios acaba de tomar una fotografía– le confirma que está solo, que es el único sobreviviente y que, sí, se le ha otorgado la oportunidad de ser feliz después de tanto tiempo. Entonces corre hacia las ruinas de la biblioteca. No hay edificios en pie, es cierto, pero los libros comparten la inmortalidad con las cucarachas. Libros por todas partes. Miles de libros y todo el tiempo del mundo para leerlos. Emocionado, recoge un ejemplar de *David Copperfield*. Primera edición firmada por el autor. Es entonces cuando Burguess Meredith tropieza y cae y, claro, se le rompen los anteojos.

Lo del principio: las bibliotecas son lugares bellos y peligrosos como ciertas mujeres. Algunos –yo, por ejemplo– no tardan en sucumbir a su encanto y pronto se pierde el control. Se agregan estantes y –quién sabe- quizás se lea por el solo placer de verlos multiplicarse, de sentir que todo eso está dentro nuestro, en algún lado, de negar el olvido y la superposición de tramas y la cada vez más evidente fragilidad de nuestra memoria. Así construimos como otros construyen puentes. Hasta que un día -obedeciendo aquello de si no puedes con ellos, únete– se jura la escritura de un libro propio, de algo que hasta ahora descansó adentro nuestro y que nos comprometemos a poner ahí, junto a tantas otras historias. Entonces escribimos felices y orgullosos de ser parte de ese ejército que comenzó a alinearse en los principios de la historia y que marcha sin dirección clara, pero con moral intacta, en busca de una respuesta que se nos escapó aquella noche sin luna en que la hija del rey Ashurbanipal de Nínive dejó caer aquella tableta donde se precisaba la dirección exacta de la biblioteca más grande de todas.

CARTAS

Escuelas

El problema surgió por un caño de agua roto, que como consecuencia dejaría al colegio sin agua y por lo tanto sin clases. La suma del arreglo era entre 2000 y 2400 pesos, plata que no había. El Centro de Estudiantes en reunión abierta tomó una posición sobre el tema para presentarla a los directivos y a la cooperadora: 1) No poner un peso en algo que el Gobierno debería hacer. 2) Apenas se corta el agua, salimos a la calle. De entrada no fue muy bien recibida esta postura, pero el Centro no se iba a quedar sentado, se pasó de boca en boca, de persona a persona. La idea era salir a la calle, hacer firmas, sentadas y preparar una pelea de toda la comunidad. La rectoría, por su parte, peticiona formalmente al ministerio, agregando que además si no llegaba la plata "los chicos en unos días saldrían a la calle". Resultado: el ministerio mandó lo antes posible un cheque de 2400 pesos y prometió un subsidio.

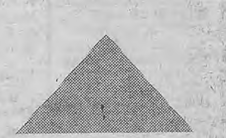
¿Se volvieron buenos?

No, ni mucho menos, el problema es el siguiente: es un año electoral, al Gobierno no le conviene que haya un colegio protestando en pleno centro (Callao y Corrientes), sería un costo político muy grande que en el primer mundo menemista se pida agua para poder estudiar.

Por eso nuestro principal reclamo tiene que ser el presupuesto, siendo el único camino la lucha enfrentando al Gobierno, a su ajuste y a su plan.

Y justamente parte de ese plan es que en algunas escuelas haya presupuesto, por eso hay que denunciar la destrucción generalizada de la escuela pública, que seguramente en un colegio del Chaco o de la provincia de Buenos Aires sin agua se hubiera cerrado y los estudiantes se quedarían sin clases como está pasando hoy por hoy.

Normal 9-Centro de Estudiantes



por REP









